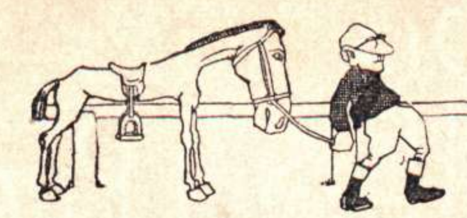

CARAS Y CARETAS
AÑO X N.º 471.
BUENOS AIRES
12 DE OCTUBRE
DE 1907
9.º ANIVERSARIO

EL ÈXITO DEL DIA
DISCOS PATHÉ SIN PÚA



Fonografía Pathé - AVENIDA DE MAYO, 781 al 789 Buenos Aires.

Expedición á Provincias y al Exterior. Embalaje gratis.



SPORT

En el año que corre, en que cada *clásico es una sorpresa* reservada á los aficionados, el «Gran Premio Nacional», la carrera mejor dotada de nuestro turf, es muy posible siga el mismo camino de los otros premios de la temporada.



Phanés, ganador del premio «Dictador»



Mentirosa, ganadora del clásico «Colombia»

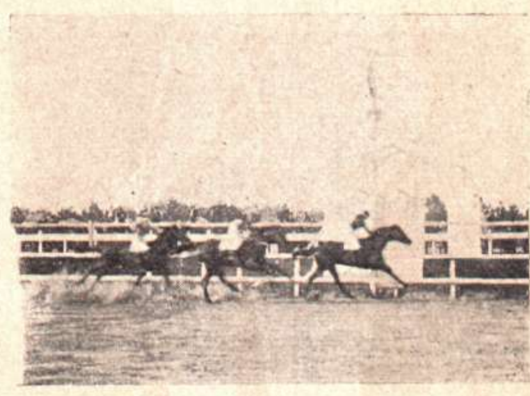
Por obra y gracia de una generación irregular como pocas, llegamos á nuestro Grand Prix, teniendo que buscar entre los animales inscriptos, antes que el campeón ó los campeones indicados, el posible «golpe», tal es la confianza que inspiran los potrillos que se han destacado.

Orinoco, Olascoaga y Barsac forman el trío del cual parece no debiera salir el gran premio. Orinoco, por ser vencedor de los otros dos en el premio «Jockey Club», y Olascoaga y Barsac por los positivos progresos que han demostrado después de disputar El Derby. La performance de Orinoco, es muy digna de ser tenida en cuenta, pero no se le puede conceder mayor fe, porque está en contradicción con otras anteriores del mismo potrillo y bien pu*diera ser que no repitiera su última carrera. Olascoaga, demuestra condiciones para la distancia* y aunque fué vencido por Barsac en el premio «Coronel Martínez», aquella derrota fué casi un triunfo. Viene corriendo con bastante regularidad y, en la distancia de la carrera, es, entre los tres potrillos nombrados, el que más confianza nos inspira.

De Barsac, dicen mucho sus recientes carreras y, dados los buenos vientos que soplan para el stud á que pertenece y la forma en que su inteligente entraineur sabe conducir sus pensionistas hasta estas grandes pruebas, el papel que le está reservado en la carrera es inmejorable. Lleva la compañía de Phanés, y á pesar de *ser tan reciente el debut* de este potrillo, la forma en que se condujo en su primera presentación, si no da elemento suficiente para asignarle desde ya un puesto entre los combatientes de primera fila, permite hacer conjeturas sobre una posible revelación. Es lástima que en estos últimos días haya sufrido un malestar intestinal, que puede ejercer influencia sobre su actuación en la carrera.



Barsac, ganador del clásico «Palermo»



Llegada del clásico «Palermo»

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Garabito; 2.ª, Ninfa; 3.ª, Gladiador; 4.ª, Lavalleja; 5.ª, Olascoaga; 6.ª, Fraxinella; 7.ª, Chinchorro.



Tulipán, ganador del premio «Pimiento»



Tímido, ganador del premio «Padilla»



NOVEDADES

VESTIDOS. BLUSAS. SOMBREROS.

1496

1681.
CUELLOS ENCAJE
Guipure blanco
Motivos filet
Ocasión:
2.25

SOMBRILLAS
ABANICOS.
BONETERIA
CAMISETAS
MEDIAS
etc.

ETAMINE de fantasia, dibujo de novedad, todos colores, ancho 95 centímetros, EL METRO........................ 0.50

BRINES rayados para vestidos, en todos colores, ancho 75 cm., EL METRO 0.75

CORTES DE VESTIDOS de rica muselina floreada, colores firmes, variedad de gustos, EL CORTE 10 mt., 2.90, 2.25 y 1.90

CINTA de seda LIBERTY, calidad muy buena, en todos los colores.

Números:	1	3	5	9	12
LA PIEZA	0.60	1.—	1.40	[illegible].75	3.25

3003

2886.—**SOMBRILLAS** broderie anglaise en surah marfil, adornado de dos volados fruncidos, paragón niquelado.

PRECIO: 7.25

Géneros de fantasía

PARA VESTIDOS

SEDERÍAS
FULARES

CORTES
DE BLUSAS
Y DE
VESTIDOS

C R E A C I O N E S

24725

863. — **CARTERAS "Ballón"**, cuero cocodrilo, con cadena, interior seda con divisiones. Colores: verde, gris y beige................. OCASION 5.90

2413. — **SOMBRILLITAS** para niñas, en taffetas de seda. Colores: blanco, crema, rosa, celeste, punzó. Precios según tamaño:

5.—, 4.75, 4.50 y 4.25

8619.—**GUANTES** de algodón largo, 14 botones, todo blanco...................................EL PAR 1.50

CATÁLOGO
General Ilustrado
se remite GRATIS
á quien lo solicite.

Local PROVISORIO: 470, Suipacha, 476

Los sucesos de Marruecos



El comandante Prevost, muerto en el combate del 3 de septiembre



Entierro del comandante Prevost

Aun cuando las kábilas batalladoras de Casablanca recibieron una lección durísima, y aun cuando hay allí gran número de gente trabajadora, labradores y ganaderos á quienes arruina el estado de guerra, debe considerarse prudentísima medida la que adoptó el general Drude negándose á otra cosa que á un armisticio, temiendo, con sobrada razón, que las gestiones de paz iniciadas por los moros fueran solamente una añagaza para ganar tiempo y rehacerse, esperando la llegada de los anunciados refuerzos.



Heridos esperando ser trasportados al buque-hospital «Vinh-Long»

Ahora bien; el armisticio concedido por el jefe de las fuerzas francesas, y debido á la intervención del cónsul de Francia, M. Malperthuy, no dió los resultados que este diplomático se proponía obtener en beneficio de una solución pacífica del actual conflicto. Con esto quedaron, pues, confirmadas las sospechas que el general francés abri-



Un coronel de caballería francesa pronunciando una alocución en el cementerio moro, ante los cadáveres de varios soldados argelinos



El nuevo sultán Muley Hafid, con sus ministros



IPERBIOTINA
MALESCI
IPERBIOTINA
MALESCI
D'IPERBIOTINA
ES EL NERVIO DE LA VIDA y la potencia vigorosa de los organismos más jóvenes y fuertes, concentrada, á un grado máximo, para que el cuerpo humano las absorba rápidamente, asimilándose toda la FUERZA, el VIGOR y la JUVENTUD ROBUSTA.
Resultados seguros y constantes para la cura radical de
Neurastenia = Pobreza de Sangre
Debilidad.
DE VENTA EN TODA FARMACIA Y DROGUERÍA DE LA REPÚBLICA
Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia). — Solicítese el folleto "GUIA RAZONADA PARA EL TRATAMIENTO DE LA IPERBIOTINA MALESCI", que se envía gratuitamente á cualquier punto de la República.
Únicos concesionarios, importadores para Sud-América: O. MONACO y Cía., Buenos Aires.—Unicos depositarios en la República Argentina: MOINE y SOULIGNAC, 735, Rivadavia, Buenos Aires.—Unicos depositarios en la República Oriental del Uruguay: SURRACO y FERRUA, 228, Reconquista, Montevideo.

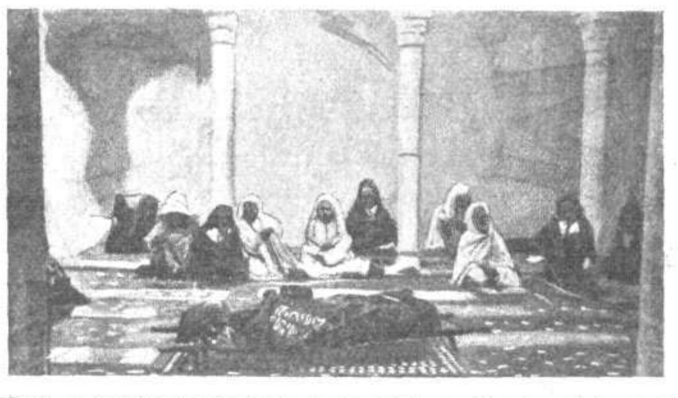


Momento de dar sepultura, en el cementerio católico español de Casablanca, al cadáver de un soldado francés

Conducción de un cadáver desde la mezquita al cementerio marroquí

gaba de que la petición de armisticio de los kabileños fuera un ardid para ganar tiempo y allegar refuerzos de los moros del interior.

En vista de esto, las tropas francesas se aperciben á recuperar el tiempo perdido y se han practicado reconocimientos de los aprestos y situaciones de las kábilas, interviniendo en estas operaciones un globo militar que, según noticias del campo moro, ha producido gran impresión en los kabileños más fanáticos, que lo consideraron una máquina infernal.



Moros en oración ante el cadáver de un capitán argelino, depositado en el patio de la mezquita de Sidi Beliot

Nuestros grabados reproducen algunas escenas de los sucesos que continuan desarrollándose.

De España.—El rey en Bilbao. Nave chilena en Barcelona



Bilbao. — El rey en los Altos Hornos. Vista parcial de «La Vizcaya» y arco levantado para recibir al rey

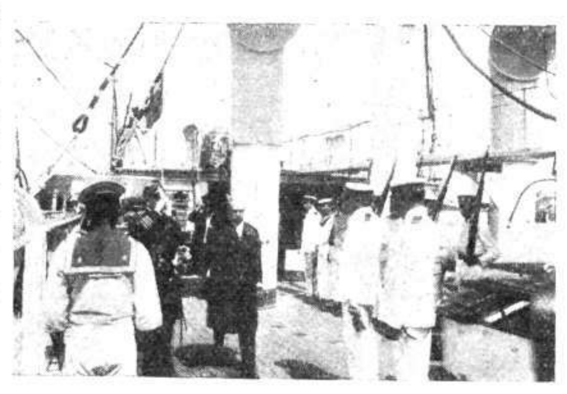


El rey en su visita á los talleres de «La Vizcaya»

En la mañana del día 3 del pasado, visitó el rey don Alfonso XIII la fábrica «La Vizcaya» que la Sociedad de los Altos Hornos tiene en Sestao.

Llegó el rey en un bote del «Giralda», acompañado por el ministro de marina: en otros botes iba el séquito de su majestad. En el muelle de la Benedicta, recibieron al rey las autoridades civiles y militares y, después de cambiados los saludos y presentaciones de rigor, el rey subió con su séquito en el tren del servicio interior de la fábrica: todo el trayecto se había engalanado con banderas.

La visita de don Alfonso XIII fué larga y detenida, pues se prolongó más de dos horas. El monarca presenció las más interesantes operaciones que allí se ejecutan.



Visita del «Ministro Zenteno» á Barcelona.—El cónsul de Chile á bordo del buque

El día 5 por la mañana entró en el puerto de Barcelona el buque chileno «Ministro Zenteno». Era la primera vez que un buque de esa nacionalidad visitaba la capital de Cataluña.

A la media hora de haber fondeado el crucero, se trasladaron á su bordo el comandante del buque de guerra español «Temerario», el ministro de Chile y otras autoridades.

Al otro día, las tripulaciones y oficialidades de ambos buques se reunieron en un banquete, al final del cual se pronunciaron entusiastas brindis.

Tiendа San Juan

ALSINA y PIEDRAS = **CIBRIAN Hnos.** = BUENOS AIRES

SURTIDO EXCEPCIONAL DE NOVEDADES

Vestidos, Sombreros
Blusas, Tapados, Golas
Cuellos, Corbatas
Cinturones, Sedas, Géneros
para vestidos
Encajes, Adornos, Guantes
Perfumería
Artículos de punto.



N. 5629 TRAJE de saco, en rico brin de puro hilo lavado, corte moderno, pantalón bebilla

Años	9-10	11-12	13
Precio $	12.90	13.30	[illegible]

Batones, Matinées y Lencería fina



N. 771 Lindo CANOTIER para señorita, adornado con alas de fantasía, chuz de cinta y tul ilusión bajo el ala ... $ 23.—



N. 12615. TRAJE cazadora, en brin de hilo, lindos dibujos, pantalón con hebilla:

Años	5 6	7-8	9-10	11 12	13
Pr. $	5.30	5.60	5.90	6.20	6.60

CALZADOS de todas clases para señoras, hombres niñas y niños

Ya se inauguró
el Gran Departamento DE BAZAR y MENAGE

CON EXTENSO y VARIADISIMO SURTIDO



N. 412. POLLERA de brin de hilo en colores lisos y de fantasía de gran novedad, adornada con sobrepuestos, pespuntes y botones .... $ 14.40

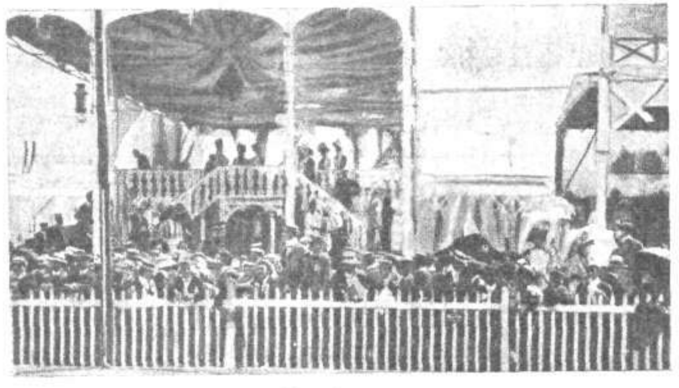
ESTERAS y HULES PARA PISO

N. 401. POLLERA de brin blanco de puro hilo, adornada con tablones y pespuntes........ .... $ 16.—

Ya está en circulación nuestro nuevo GRAN CATALOGO GENERAL para PRIMAVERA y VERANO con 250 páginas de texto y multitud de grabados. Gratis y libre de porte se remite á cualquier punto de la República.

De Italia.—La carrera automovilística del circuito de Brescia

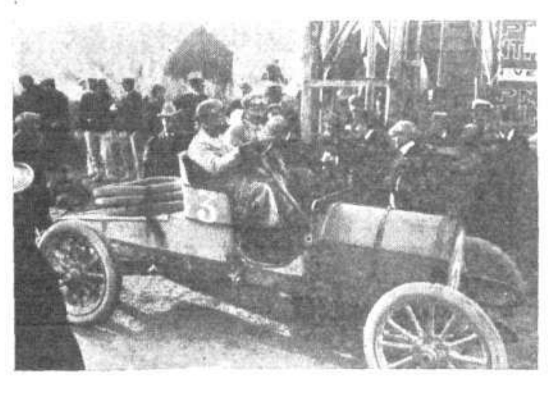
Desde la «Targa Florio», con que se inició la serie de carreras automovilísticas de este año, hasta la reciente de Brescia que las clausura, Italia ha ido de triunfo en triunfo. Las máquinas y los corredores italianos se han adjudicado todas las victorias: la «Targa Florio», las tres carreras por la «Copa del emperador», el «Grand Prix» de Francia, la «Pekín-París», la «Copa Florio» y, últimamente, la «Copa de la velocidad» en Brescia.



El palco real

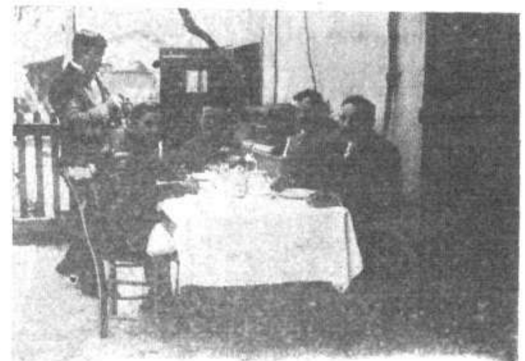
Y téngase en cuenta que en este último concurso los rivales eran formidables, representados por las mejores máquinas «Benz», «Darracq», «Rochet-Scheider» y «Gaggenau».

A pesar de esto, tanto la «Copa Florio» como la «Copa de la velocidad», han sido adjudicadas á italianos que montaban máquinas italianas. La primera á Fernando Minoia, con un automóvil «Isotta-Fraschini», y la segunda á Cagno con un «Itala».



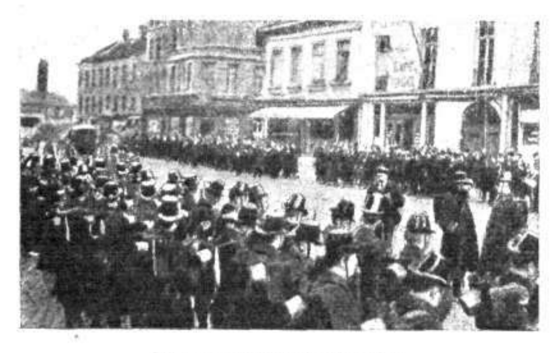


Cagno, el ganador del circuito de Brescia, al partir

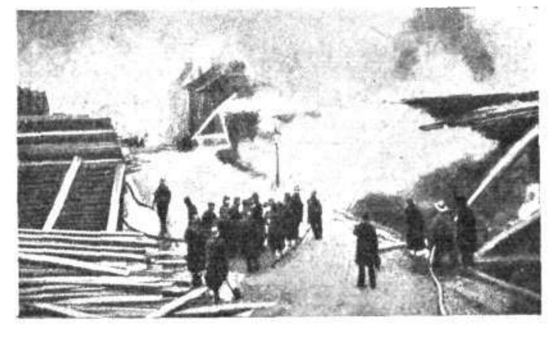


Cagno almorzando con el otro célebre chauffeur Lancia

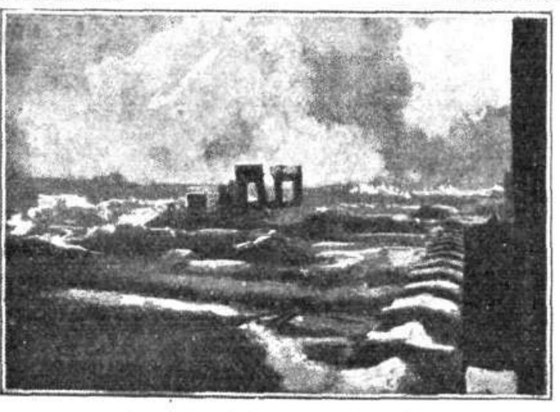
De Bélgica.—Los sucesos del puerto de Amberes



Tropas custodiando las calles



El incendio en los diques



Las ruinas dejadas por el incendio

El conflicto surgido, un mes atrás, entre la Federación Marítima de Amberes y los trabajadores del puerto, no tardó en entrar en una fase sangrienta.

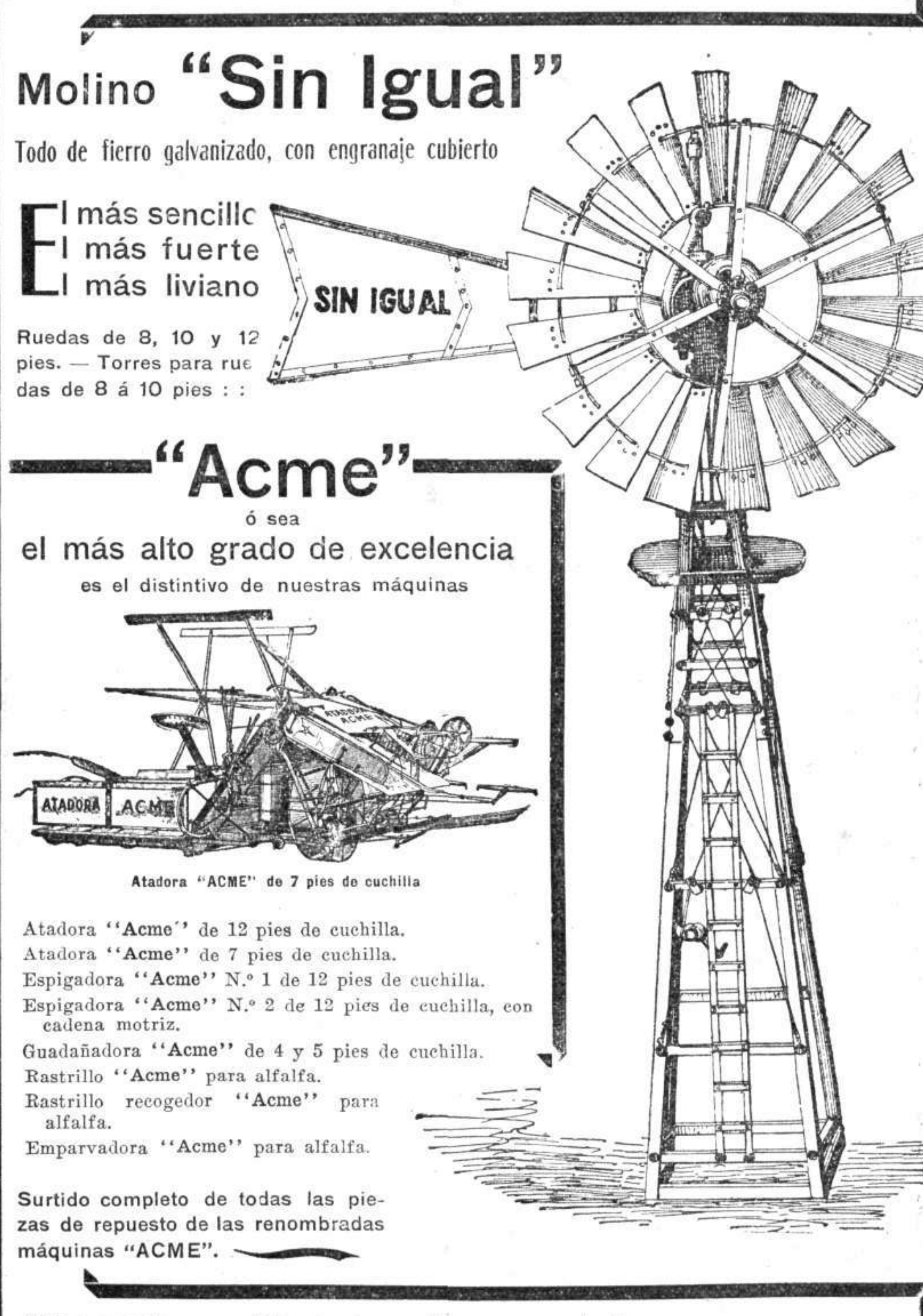
Los huelguistas, después de asaltar y herir malamente á varios capitanes y altos empleados de la Federación, pusieron fuego á los diques y muelles, derramando sobre las mercaderías apiladas á lo largo de ellos, grandes cantidades de inflamables. El puerto semejaba un brasero colosal que lanzaba sobre la ciudad espesas y enormes columnas de humo y millares de chispas, poniéndola en grave peligro.

Para conjurarle, acudió la guarnición holandesa de Berg-op-zoom, y los cuerpos de bomberos de Bruselas y Gante. Entre éstos, la guardia cívica y la policía de Amberes se organizó un ataque en regla y, después de grandes y bien dirigidos esfuerzos el voraz elemento fué cediendo en intensidad; poco después del medio día, las llamas, que habían logrado infundir verdadero pánico, quedaban circunscriptas á un radio relativamente limitado.

Los depósitos de maderas destruídos representan un valor de 330.000 francos, y las otras mercaderías, no menos de tres millones, sin contar gran número de casas y almacenes á las que alcanzó el incendio.

ALBERTO DE BARY & Cía

FABRICANTES É INTRODUCTORES DE ARTÍCULOS RURALES



Pidan precios y catálogos á nuestra casa central:

Cangallo 474, y San Martín 175 - Buenos Aires

A. CABEZAS

CUYO, 522 á 562 entre Florida y San Martín

Buenos Aires



Confecciones para Señoras.

TRAJES DE LANA para señora, en casimires de fantasía, varios colores, á $ 25, 35, 39, 45, 48, 52, 54, 58, 62, 65, 68, 72, 75 y. . . . . $ **78.—**
TRAJES DE CASIMIR, cheviot, paño y etamina negra, como para luto, á $ 25, 29, 35, 38, 45, 52, 55, 59, 65 y. . . . . $ **75.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en alpaca, colores lisos, fantasía y negros, formas completamente modernas, á pesos 35, 39, 42, 45, 49, 52, 55 y. . . $ **59.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en franela á rayas, apropiados para playa, formas de última moda, á $ 39, 45, 49, 52, 55 y. . . . . $ **58.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en rico paño satín, varios colores, á $ 59, 62, 65, 68 y. . . . . . . $ **72.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en géneros de lana y seda colores lisos; blusa con muy lindos bordados, adornadas con gasa y encajes, á $ 39, 45, 49, 58, 65, 72, 85, 92, 95, 110 y. . . . . $ **125.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en rico tul blanco y negro, todos bordados, adornados con muy buenos encajes y ricas gasas, forros de seda, á $ 95, 98, 110, 125, 138, 145, 158, 175 y. . . . . $ **190.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en rico brin de hilo, colores lisos y de fantasía, gran variación en formas, á pesos 14.50, 19.90, 22, 25, 27, 29, 32, 35, 39, 42 y. . . . . $ **45.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en lindas muselinas de fantasía floreadas, forma blusa, adornados con ricos encajes y entredós, á $ 35 y. . . . . $ **39.—**
TRAJES PARA SEÑORA, en brines, cambray y sedalinas, bordadas, forma blusa, á $ 18, 22, 25, 32, 35, 39, 45, 52, 65, 69 y. . . . . $ **78.—**
POLLERAS PARA SEÑORA, hechura sastre, en rico brin de hilo, blancas, á. . . . . $ **16.—**
POLLERAS PARA SEÑORA, en rica etamina de lana y lana y seda, plicé soley, completamente redonda, sin caídas en los lados, á $ 17, 19.90 y. . $ **22.—**
POLLERAS PARA SEÑORA, en rico brin de hilo blanco, plisé soley, á $ 20 y. . . . . $ **22.—**
POLLERAS PARA SEÑORA Y SEÑORITAS, en rica alpaca de colores fantasía y lisas, á $ 14.90, 15.50, 17, 18 y. . . . . $ **22.—**
POLLERAS PARA SEÑORA, en sarga ó cheviot, negras y azul, á $ 19.90, 22 y. . . . . . . $ **25.—**
POLLERAS PARA SEÑORA, en etamina, colores lisos, á $ 9.90 y. . . . . $ **11.50**
POLLERAS PARA SEÑORA, en géneros de lana, hechura sastre, á $ 12.50 y. . . . . $ **14.90**
BLUSAS PARA SEÑORA, en rico cambray y batistas, blancas, con bordados y lisas, á $ 4.90, 5.50, 6.90, 7.50, 7.90, 8.50, 9, 9.50, 10.50, 11.90, 12.50, 15, 18, 22 y. . . . . $ **25.—**
BLUSAS PARA SEÑORA, en seda, colores lisos, adornadas con puntillas y entredós de valenciana, á pesos 7.90, 8.90, 9.50, 10.90, 12.50, 15, 18.50, 19.90, 22, 29 y. . . . . $ **35.—**
BLUSAS PARA SEÑORA, en etaminas lisas y rayadas, formas elegantes, á $ 7.90, 8.50, 10.90, 11.50 y pesos. **12.90**
GUARDAPOLVOS PARA SEÑORA, en brin crudo, á pesos 9.90, 14.50 y. . . . . $ **18.—**
GUARDAPOLVOS PARA SEÑORA, en alpaca, á pesos 19, 22 y. . . . . $ **25.—**
GUARDAPOLVOS PARA SEÑORA, en grisalla de lana y seda, á $ 29, 32 y. . . . . $ **35.—**
GUARDAPOLVOS PARA SEÑORA, en seda cruda, á pesos 19, 29, 32 y. . . . . $ **35.—**
PALETOTS DE SEDA PARA SEÑORA, en pequín perforado y bordado, adornados con ricos encajes y gasas de seda, á $ 49, 55, 59, 65, 68, 75, 79, 85, 90, 95, 98 y. . . . . $ **110.—**
PALETOTS DE PAÑO perforado, con encaje grueso, todos blancos, como para coche ó salida de teatro, á $ 79, 85, 110, 125, 150, 175 y. . . $ **190.—**
PALETOTS DE ENCAJE grueso, todo blanco, como para salida de teatro, á $ 85, 95, 110, 130, 150, 180 y. . . . . $ **200.—**
SALIDA DE TEATRO, en seda ricamente adornada, á pesos 69, 78, 85, 95 y. . . . . $ **110.—**

Confecciones para Niñas.

TRAJES DE NIÑA, blusa marinera, en brin de colores, á $ 1.90, 2.50, 2.90, 3.50, 3.90, 4.50, 5.50, 6.90, 7.20, 7.50, 8.20, 8.90, 9.50, 10.50, 11, 12.50, 13.90 y pesos. **14.50**
TRAJES PARA NIÑA, en piqué y brin blanco, forma blusa marinera, con doble cuello, á $ 8.50, 9, 9.50, 10.50, 11, 12 y. . . . . $ **14.—**
TRAJES PARA NIÑA, en brin de color, forma blusa rusa, á $ 1.80, 2.20, 2.50, 2.90, 3.50, 4.20, 4.90, 5.50, 6.20, 6.90, 7.50, 7.90, 8.50, 9, 10 y. $ **11.—**
TRAJES PARA NIÑA, en brin de colores y piqué fantasía, forma saco cazadora, á $ 5.90, 6.90, 8.20, 8.90, 9.50 y. . . . . $ **12.—**
TRAJES PARA NIÑA, en brin colores y blancos, forma saco, cuello marinero, á $ 7.50, 8, 9, 10 y. $ **12.—**
TRAJES PARA NIÑA, en brin de color, forma saquito inglés, á $ 7.90, 8.50, 9.50 y. . . . . $ **10.90**
TRAJES PARA NIÑA, en cheviot azul marino, forma blusa marinera, á $ 12.90, 13.90, 14.90, 15.50, 15.90, 17 y. . . . . $ **19.—**
TRAJES PARA NIÑA, en casimires lisos, forma blusa marinera, con doble cuello, á $ 7.90, 8.50, 10.90, 11.50 y. . . . . $ **12.90**
TRAJES PARA NIÑA, en casimir liso, forma blusa marinera, con doble cuello de seda á rayas, faja de seda lisa, á $ 18, 19, 21 y. . . . . $ **22.—**
TRAJES PARA NIÑA, blusa rusa, cheviot, azul marino y negro, adornados con soutach y lisos, á $ 9.90, 10.50, 11, 11.90, 12.90, 13.90 y. . . . . $ **14.90**
TRAJES PARA NIÑA, blusa rusa, en casimir colores lisos, á $ 6.90, 7.50, 8.50, 9, 10, 11 y. . $ **12.—**
TRAJE PARA NIÑA, saco forma cazadora, casimires lisos y cheviot azul y negro, á $ 9.90, 10, 11, 12, 12.90, 14.90, 15 y. . . . . $ **18.—**
TRAJES PARA NIÑA, alpaca azul y blanca, blusa con doble cuello marinero, á $ 9.90, 10.50, 11.90, 12.50, 14.90, 17 y. . . . . $ **19.—**
TRAJES PARA NIÑA, alpaca azul y blanca, blusa á tablas, tipo colegio, cuello derecho, á $ 6.90, 7.50, 8, 8.90, 9.50, 10 y. . . . . $ **11.—**
TRAJES PARA NIÑA, en cambray blanco con alforzas y tiras bordadas, modelos importados, á $ 5.90, 6.50, 7.90, 8.50, 9.50, 10, 11, 12.90, 14, 15, 18, 22, 25, 27 y. . . . . $ **29.—**
TRAJES PARA NIÑA, en seda blanca, adornados con bordados y encajes finos, á $ 22, 25, 29, 32, 35, 39, 45 y. . . . . $ **58.—**



Confecciones para Bebés de 1 á 3 años.

TRAJES PARA BEBÉ, en brin rayado, forma blusa rusa, á pesos 1.50, 1.80, 2.50, 2.90, 3.50, 4.20, 4.90 y. . . . . . $ **5.50**
TRAJES PARA BEBÉ, en brines de color y blanco, forma blusa marinera, á $ 1.90, 2.50, 2.90, 3.50, 4.20, 4.90, 5.50, 6, 7 y pesos. . . . . . **9.—**
TRAJES PARA BEBÉ, á tablones con cinturón de cuero, en brin blanco y de colores, á $ 5.90, 6.50, 7.90, 8.50, 9.90 y. . . . . $ **10.50**
TRAJES PARA BEBÉ, á tablones con cinturón de cuero, en rico piqué fantasía, á $ 7.50, 8.90 y $ **9.50**
TRAJES PARA BEBÉ, en alpaca azul y blanco, forma blusa marinera, á $ 9.90, 10.50, 11, 12.50 y $ **14.—**
TRAJES PARA BEBÉ, en alpaca azul y blanco, forma blusa con tablas, cuello derecho, á $ 4.90, 5.50, 6.90, 7.50 y. . . . . $ **8.—**
TRAJES PARA BEBÉ, á tablones con cinturón, en alpaca azul y blanca, á $ 9.90, 10.50, 11 y. $ **12.—**
TRAJES PARA BEBÉ, en casimir liso, forma blusa marinera, doble cuello, á $ 6.90, 7.50, 8.50, 9.90, 10.50, 12.90 y. . . . . $ **14.90**
TRAJES PARA BEBÉ, forma blusa rusa, en casimires colores lisos y cheviot azul, á $ 5.50, 5.90, 6.50, 7.50, 8, 9.50 y. . . . . $ **10.—**
TRAJES PARA BEBÉ, á tablones con cinturón de cuero, en sarga de lana blanca, franela fantasía y cheviot azul, á $ 4.90, 5.50, 6.90, 7.50, 8.90, 9.50, 10, 11, 12 y. . . . . $ **14.—**

Confecciones para Señoritas de 14 á 16 años.

TRAJES PARA SEÑORITAS de 14, 15 y 16 años, en ricos géneros de lana, gustos ingleses, á $ 19.90, 35, 39, 45, 58, 62 y. . . . . $ **68.—**
TRAJES PARA SEÑORITAS de 14, 15 y 16 años, en rico brin de hilo, colores lisos y de fantasía, forma saco largo, á $ 22, 25, 27 y. . . . . . . $ **29.—**
TRAJES PARA SEÑORITAS de 14, 15 y 16 años, en alpaca de colores y negra, á $ 29, 35 y. $ **39.—**
TRAJES PARA SEÑORITAS, en franela á rayas, apropiados para playa, á $ 42, 45, 49 y. . . $ **52.—**



MI **GRAN CATÁLOGO GENERAL** y muestras se envían gratis y en la sección ventas por carta que tengo organizada, se atienden inmediatamente todos los pedidos del interior de cualquier artículo de mi casa

De todo el mundo



El novelista inglés Arturo Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes, que acaba de contraer enlace á la edad de 48 años



Miss Jane Leckie, la esposa de Conan Doyle



El notable poeta cubano Manuel S. Pichardo, en cuyo honor se han realizado extraordinarias fiestas en Santa Clara



San Petersburgo.—Iglesia de la Resurrección, edificada en el sitio en que fué muerto el zar Alejandro II



Nicolás II llegando á la iglesia el día de la inauguración

En el hipódromo



— El 19 se casa Maruja. Será un acontecimiento social.
— ¿Qué le piensan regalar ustedes?
— Alhajas, hijita. Es lo que más se aprecia y lo que sale más barato, comprándolas en «La Esmeralda» (Esmeralda, 421). Es casa de confianza y vende á mitad de precio de las joyerías. Y no hay que molestarse; basta pedir: Unión, 862, Avenida.
— **Querida; tú entiendes la vida práctica.**

FONÓGRAFOS Y CILINDROS PERFECCIONADOS EDISON



No hay más que UN EDISON
Pero sí tiene MUCHOS imitadores

Lo juzgamos necesario advertir al público que nuestra casa es la única sucursal en la República Argentina de la **Compañía EDISON** de los Estados Unidos de Norte América para la venta de los genuinos Fonógrafos, Cilindros, Cinematógrafos, Películas, etc. de **EDISON** y el uso del nombre **EDISON** por cualquier otra casa vendedora de Fonógrafos y Cilindros es prohibido. Si no está Vd. seguro de que el negociante le ofrezca los aparatos legítimos de **EDISON,** diríjanos su pedido directamente y tendremos gusto en ejecutarlo aunque sea al menudeo. Ya han llegado los **Fonógrafos EDISON** de los nuevos modelos y gran repertorio de Cilindros **EDISON** moldeados en oro.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Fonógrafos Genuinos Edison de los últimos modelos desde . $ 30 m/n.
Cilindros Edison, moldeados en oro . . . . » 1.25 m/n. c/u.
Kinetoscopios Edison (Cinematógrafos) modelo "Exhibición" » 375 m/n.
» » » » "Universal" » 250 m/n.

PELÍCULAS ORIGINALES EDISON

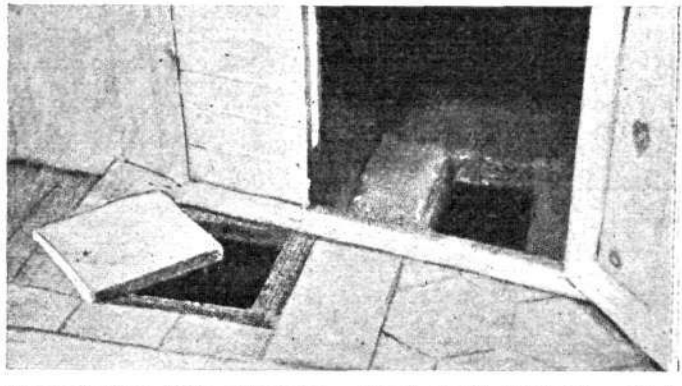
CATÁLOGOS GRATIS.

BUENOS DESCUENTOS A REVENDEDORES

Compañía Edison Hispano-Americana
Unica Sucursal en la Argentina de la Compañía Edison de Norte-América
VIAMONTE, 515 BUENOS AIRES

La tumba definitiva de Cristóbal Colón

El mundo imparcial ha reconocido como verdaderos restos de Colón, los que se veneran en la capital de la república dominicana.



Bóveda de Diego Colón, abierta por los españoles en 1795

Bóveda de Cristóbal Colón, abierta por los dominicanos en 1877

El insigne descubridor del Nuevo Mundo murió en Valladolid en el año 1506, y en 1513 se trasladaron sus restos á Sevilla. En 1537, en cumplimiento de una de las disposiciones testamentarias del esclarecido navegante, se ordenó la traslación de aquéllos á la isla de Santo Domingo, en cuya catedral se depositaron, y desde entonces un profundo silencio rodeó aquella tumba cuyos luminosos fulgores debieron proyectar hasta las toscas piedras que la ocultaron durante siglos enteros.

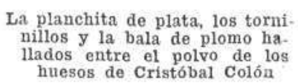
Caja de plomo que contiene los restos de Cristóbal Colón

Nada más se dijo ni se hizo en muchos años sobre esa tumba, avara de tanta gloria, si se excluye el mandato de D. Francisco Pío, arzobispo de Santo Domingo en 1655, en vísperas de la invasión de los ingleses, ordenado se borrasen todas las señales de las tumbas de los Colones existentes en la catedral, temeroso de que los invasores pusieran á saco la ciudad y penetraran en ella; y la manifestación del Sínodo de 1683, que expresa que en esa fecha estaba confiado á la tradición el sitio en que reposaban los despojos mortales del primer almirante.

Cien años más tarde, en 1783, el entonces capitán general don Isidoro Peralta, para satisfacer los deseos del publicista francés Moreau de Saint-Mery, quien deseaba conocer algún dato relativo á la tumba del descubridor, rogó el informe correspondiente á tres dignidades eclesiásticas de la catedral, que, como se verá en seguida, habían intervenido en el descubrimiento casual de dos de las tres bóvedas de los Colones. Eran el deán don José Núñez de Cáceres, el chantre don Manuel Sánchez y el maestrescuela don Pedro Galves.

Los tres canónigos certificaron por escrito que «habiendo sido derribado el Santuario de esta Santa Iglesia Catedral Metropolitana, en 30 de enero último, para construirlo de nuevo, se ha encontrado del lado de la tribuna en donde se canta el Evangelio, y cerca de la puerta por donde se sube á la escalera de la sala capitular, un cofre de piedra, hueco, de forma cúbica y de cerca de una vara de alto, en el cual se halla una urna de plomo, un poco dañada, que contenía varios huesos humanos. Hace algunos años que por una causa igual, lo que certifico, se encontró del lado de la Epístola otra caja de piedra semejante; y según la tradición comunicada por los viejos del país, y un capítulo del Sínodo de esta Santa Iglesia Catedral, la caja del lado del Evangelio se considera que contiene los huesos del almirante don Cristóbal Colón, y la del lado de la Epístola los de su hermano, sin que se haya podido averiguar si son los de su hermano don Bartolomé ó los de don Diego Colón, hijo del almirante.»

En 1795 España cedió á Francia la isla de Santo Domingo, mediante el artículo 9.º del tratado de Basilea, y al teniente general de la real Armada, don Gabriel de Aristizábal, encargado de hacer efectiva esa parte del convenio, ocurriósele, como marino y como español, que no era digno de su patria dejar bajo otra bandera los restos del descubridor de América, y trató de realizar el propósito de trasladar las venerandas reliquias á la capital de la isla de Cuba, entonces gobernada por España. No había lápida, inscripción ni señal de ningún género sobre la tumba de Colón, y al proceder los españoles, como en efecto creyeron proceder, en el citado año á la exhumación de los restos del primer almirante, no tuvieron más guía que la tradición que decía «que los despojos de Cristóbal Colón habían sido depositados en el presbiterio de la catedral, del lado del Evangelio, en el lugar donde solía colocarse el solio arzobispal».



La planchita de plata, los tornillos y la bala de plomo hallados entre el polvo de los huesos de Cristóbal Colón

Como los indicios parecían inequívocos, los exhumadores de 1795 buscaron del lado del Evangelio y encontraron los restos que se llevaron á la Habana. Los nuevos exhumadores, los de 1877, de quienes hablaremos á continuación,

Inscripción en el interior de la caja. «Ilustre y Esclarecido Varón Don Cristóbal Colón»


PARFUM
ASTRIS
L·T·Piver.
10, Boul.d de Strasbourg
PARIS
PARFUMERIE
FLORAMYE
EXTRAIT · POUDRE de RIZ
SACHETS
SAVONS · EAU de TOILETTE
ETC · ETC ·
F · M ·

La tumba definitiva de Cristóbal Colón

U.ª p.te de los r.tos del p.mer Al.te D.n Cristoval Colon Des.

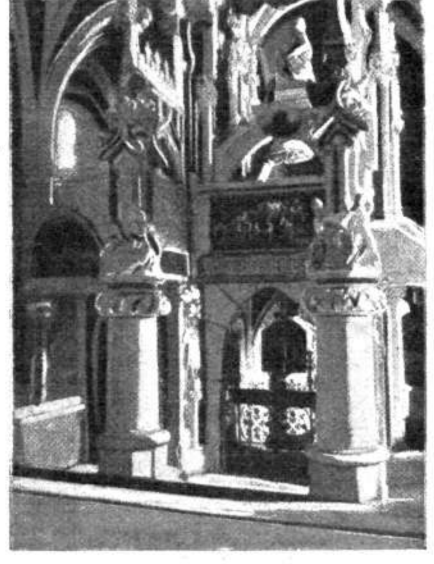
Inscripción exterior de la planchita de plata hallada entre el polvo de los huesos

guiándose por los mismos indicios, dieron con el mismo «cofre de piedra, hueco, de forma cúbica», y lo hallaron vacío, puesto que lo habían vaciado á fines del siglo anterior. Pero como ellos sabían lo que los otros habían ignorado, esto es, que en el mismo presbiterio reposaban despojos de tres Colones en tres bóvedas distintas, buscando á don Diego, ya que á don Cristóbal se suponía en la Habana y á don Luis se le había encontrado allí mismo unos días antes, encontraron, no á don Diego, que era el realmente llevado á la Habana, sino á don Cristóbal.



Inscripción posterior de la misma

El acta de inhumación de 1795 no se refiere á la existencia de ningún documento auténtico que expresara que, en el sitio de donde extraían aquellos restos anónimos, estaban los del descubridor, y de haber existido tal documento, el escribano lo hubiera hecho constar, ya que ello asumía gran importancia; pues subsanaba la absoluta falta de inscripciones en la tapa ó costados de la caja, ó en las planchas sueltas, que fué lo que se halló de aquella caja, según lo expresa la misma acta. Esta, subscripta por don José F. Hidalgo, escribano de cámara de la Real Audiencia de Santo Domingo, dice así: «En 20 de Diciembre de 1795 se abrió una bóveda que estaba sobre el Presbiterio, al lado del Evangelio, pared principal y peana del altar mayor, que tiene como una vara cúbica, y en ella se encontraron unas planchas como de tercia de largo, de plomo, indicantes de haber habido caja de dicho metal, y pedazos de huesos de canillas y otras varias partes de algún difunto, que se recogieron en una salvilla y toda la tierra que con ellos había, que por los fragmentos con que estaba mezclada, se conocía ser despojos de aquel cadáver.»



Vista lateral del mausoleo en que se guardan los restos de Cristóbal Colón

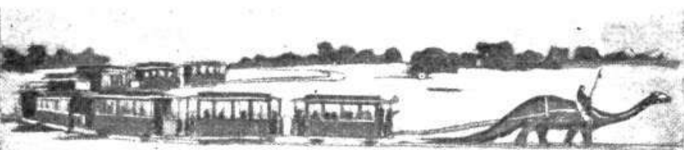
Se exhumaron, pues, conforme el acta lo expresa, los restos de «algún difunto» que se suponía eran los de Cristóbal Colón, lisa y llanamente.

Merced á las gestiones del señor Luis Cambiaso, cónsul general de Italia en Santo Domingo, la honorable «Sociedad Liguria de Historia patria», de Génova, se ocupó formalmente de esta importante cuestión. Dicha sociedad comisionó á su secretario, el señor L. F. Belgrano, para que realizase el estudio de los antecedentes, documentos y pruebas que se habían puesto á disposición de la sociedad, y en fecha 21 de julio de 1878, el citado señor secretario leyó un informe concienzudo, para algunas de cuyas conclusiones solicitó y obtuvo previamente, el auxilio de eruditos especialistas. El informe contiene, entre otras, la siguiente declaración: «En el estado presente de los conocimientos, se han de tener como verdaderos huesos de Cristóbal Colón los que fueron descubiertos en la catedral de Santo Domingo el 10 de septiembre de 1877; no los otros que fueron trasladados á la Habana en diciembre de 1795. No es necesario ningún esfuerzo del entendimiento y del ingenio para convencerse de la realidad de los hechos como vienen referidos. No ha habido dolo de parte de los dominicanos, ni tampoco los españoles fueron conscientemente víctimas de ninguna sorpresa: sufrieron una equivocación y nada más.»



Estatua y plaza de Colón (Santo Domingo)

Si existieran los animales antediluvianos



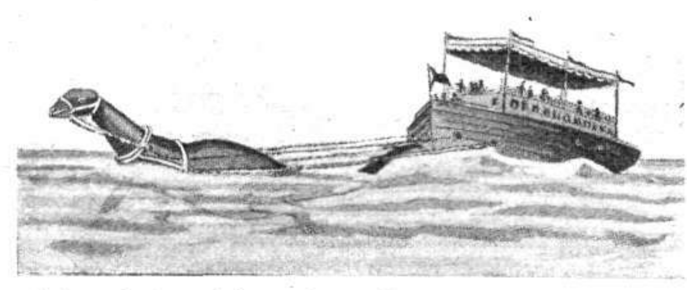
El brontosaurio sería el animal de tiro más fuerte del mundo

Con motivo de la publicación de una obra sobre los animales extinguidos, por el eminente naturalista inglés Ray Lankester, el mundo científico ha vuelto á ocuparse en detalle de los monstruos antediluvianos, y de nuevo se ha pensado en lo diferente que sería la vida animal de nuestros bosques y de nuestros campos si aquellas gigantescas especies viviesen aún. Pero hay todavía una cuestión más interesante. Si los mamíferos, los reptiles y las aves de las edades prehistóricas hubieran sobrevivido hasta nuestros días, ¿qué influencia podrían haber tenido en la civilización moderna?

Hoy que el hombre ha llegado á domesticar todos los animales que pueden prestarle en vida algún servicio; hoy que la domesticación de la hasta ahora indómita cebra es un hecho, y que hasta se habla de granjas de caimanes y parques de ballenas, indudablemente habríamos aprovechado la fuerza incomparable de aquellos colosos antediluvianos.

Supongamos por un momento que hubiese en la actualidad mastodontes. Un mastodonte era bastante parecido á un elefante, pero casi de doble corpulencia y con fuerzas igualmente duplicadas; por consiguiente, sería de gran utilidad como animal de carga ó de tiro. Se calcula que podría prestar los mismos servicios que un tiro de treinta caballos, que ya es algo. Para el arrastre de grandes camiones y el acarreo de materiales de construcción, sería difícil encontrar otro animal más á propósito, y tal vez se le pudiera utilizar también para la guerra, en cuyo caso fácilmente trasportarían sobre su lomo una pieza de grueso calibre con todos sus artilleros.

No menos útil que el mastodonte, aunque en otro sentido, podría ser el iguanodonte, especie de lagarto que generalmente se tenía derecho sobre las patas traseras, como un canguro gigantesco, y que en esta posición llegaba con la cabeza á la altura de un piso segundo. Era animal anfibio, como la tortuga, y la facilidad con que debía moverse en el agua, unida á su gran fuerza, lo harían inapreciable para remolcar em-

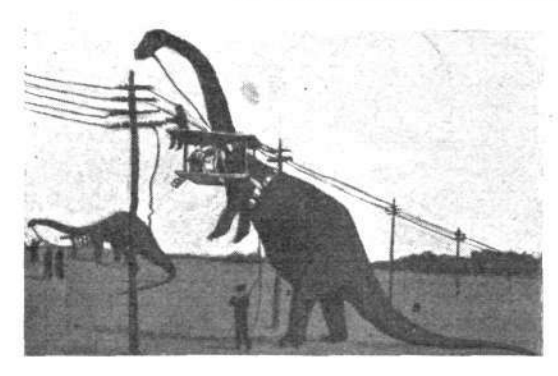


El iguanodonte prestaría grandes servicios remolcando barcos de recreo



El pequeño dinosaurio, que serviría de perro de caza

Si existieran los animales antediluvianos



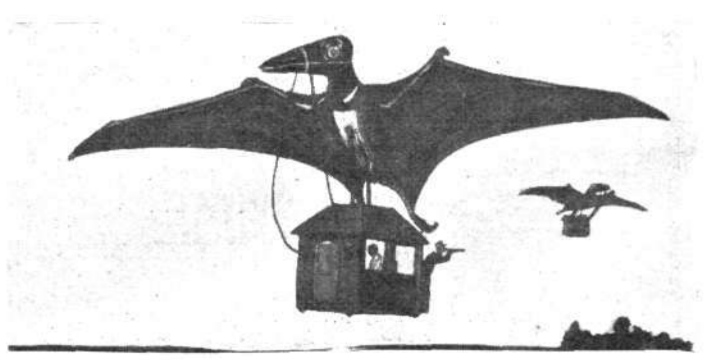
El diplodoco empleado para reparar líneas telegráficas

barcaciones, especialmente barcos de recreo. La navegación fluvial y el remolque de las barcas en los puertos resultarían con este animalito mucho más fáciles que ahora, pudiendo suprimirse por completo los vaporcitos remolcadores y las lanchas de vapor. El sistema saldría muy económico, pues aunque la manutención de un iguanodonte no sería grano de anís, nunca igualaría á los gastos de carbón, salario de los obreros, etc.

Para las compañías de telégrafos y de teléfonos debe ser muy sensible que hayan desaparecido aquellas gigantescas especies de reptiles que, como el diplodoco, estaban provistos de un cuello desmesuradamente largo y además tenían la costumbre de sentarse sobre el cuarto trasero y de levantarse en dos pies. Si hoy existiera el diplodoco, una vez domesticado, sería un auxiliar precioso para las reparaciones de una línea telegráfica. No habría más que colgarle del cuello una plataforma, y desde ella los operarios podrían trabajar con toda comodidad.

Muy parecido al diplodoco era el brontosaurio, que medía sus 20 metros de longitud y pesaba tanto como 20 elefantes. Podría habérsele empleado para arrastrar docena y media ó dos de tranvías. En las calles habría interrumpido el tráfico, pero en el campo su utilidad sería inmensa.

Otras clases de gigantes, en cambio, como los dinosaurios carnívoros, no eran domesticables: á lo sumo, una especie pequeña que se alimentaba de aves que cazaba al vuelo dando prodigiosos saltos, habría servido admirablemente para la caza, siendo perfectamente domesticada y amaestrada como se hizo después con el halcón, diversión que tan en boga estuvo en otros tiempos y que hoy se trata de resucitar. El pterodáctilo, cuyas alas abarcaban un espacio de seis metros y podía atravesar el Atlántico de un vuelo, nos dejaría resuelto el problema de la navegación aérea, trasportando familias enteras.



Gracias al pterodáctilo quedaría resuelta la navegación aérea

La primavera en la pintura



Botticelli.—«Primavera» (Museo de Florencia)



Figura principal del cuadro de Botticelli

Démeter, diosa de la tierra, era la madre de Cora. Un día que la muchacha estaba jugando con sus compañeras en una hermosa pradera, «cogiendo las rosas y el azafrán, las bellas violetas, los lirios y los jacintos», Hades, el dios de las tinieblas, la toma y se la lleva en su carro de oro. Llena de dolor Démeter recorre el mundo en busca de su hija, hasta que Zeus, el Júpiter griego, compadecido de su desesperación da orden al diligente Hermes de que vaya á los infiernos por Cora y la traiga de nuevo á la tierra.

Pero sin duda en el mundo de los dioses, como en el de los simples mortales, no hay felicidad completa. Cora tiene la desgracia de cometer una imprudencia que excita el enojo de Zeus, y éste la condena á pasar el invierno junto al terrible Hades. Desde entonces la hija de Démeter es la compañera intermitente del dios infernal.

Por esta poética fábula explicaban los antiguos griegos las estaciones del año. El dolor de Démeter era el invierno, sombrío y cruel; la vuelta de Cora junto á su madre, significaba la tierra rejuvenecida, los campos cubiertos de flores, la primavera. Las escenas de esta leyenda se representaban en las ceremonias sagradas, y se esculpían en las monedas y en los bajo-relieves de los templos. Estas fueron las primeras representaciones religiosas y alegóricas de la primavera, tal como la concibió la mitología primitiva. Pero el genio de los artistas griegos no se limitó á esto. En sus hermosos vasos pintados, donde representaron la vida familiar del pueblo, simbolizaron también la primavera por los trabajos del campo, ó por la llegada de las golondrinas.

SEÑORAS:

SI QUERÉIS CONSERVAR VUESTRO CUTIS CON LA HERMOSURA DE LA JUVENTUD HASTA LA EDAD MÁS AVANZADA, USAD EL



AGUA BLANCA CASANOVAS

GRAN PREMIO PARÍS
ABRIL, 1906

PRIMER PREMIO MONTEVIDEO
MAYO, 1907

::: GARANTÍA SERIA :::

Sin rival en el mundo para destruir las Pecas, Manchas, Granos, Paño, Barros, Manchas de Viruela, Puntos negros, etc., etc., de la cara

140 AÑOS DE EXITO COMPLETO

Certificados de eminencias médicas acreditan su bondad incuestionable
Pídanse prospectos, los que serán remitidos á vuelta de correo

¡¡Cuidado con las imitaciones!! ¡No se acepte otra!

CREMA, POLVOS y JABÓN CASANOVAS

En venta: PARIS, Rue du Marché des Blancs Manteaux, núm. 2 y 4. NIZA, Farmacia de Süe, Avenue de la Gare, núm. 18, y Rue Pastorelli, núm. 46. En el Reino de Italia, CAMOGLI, Via XX Settembre, número 1, 2 y 3 (Génova). En LIMA (Perú), calle Baquijano, núm. 295, y en todas las droguerías y farmacias de las repúblicas Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Chile, Ecuador y Colombia.

FABRICANTES

JOSÈ CASANOVAS MOURE é Hijo

HUMBERTO I, 1441-47 - Unión Telefónica, 700, Buen Orden - Buenos Aires

La primavera en la pintura



Mucha.—«Le Printemps»

«Primavera sorridente», de Eduardo Brisson

A estos dos tipos primitivos, á la alegoría mitológica ó amorosa y á la escena campestre, pueden referirse todas las representaciones pictóricas ó plásticas de la primavera, desde Fidias hasta casi nuestros días. En ellas no han influido lo más mínimo las creencias religiosas de los artistas. A lo sumo estos se contentaron, andando el tiempo, con sustituir la figura de Cora por la de una vaga divinidad romana, la diosa Flora.

El arte criastiano de la Edad Media prefirió las representaciones realistas de la primavera á las alegorías.

En las catedrales, los artistas personificaban los vicios y las virtudes; pero indicaban las estaciones por escenas reales. Ya en los capiteles de algunas iglesias románicas aparecen esculturas donde se adivinan algunos trabajos del campo; pero donde se nos revela mejor como comprendieron nuetros mayores los encantos de la primavera, es en el arte gótico.

Las primitivas catedrales góticas son, digámoslo así, una pura glorificación



Elisabeth Sonrel.—«Flora» (estampa decorativa)

GALACTINA.



Es un alimento COMPLETO, compuesto de leche pura de los Alpes Suizos y de fosfatos de cereales.

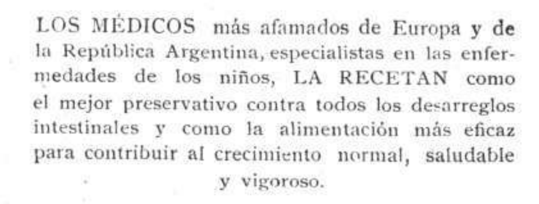
Es el alimento ideal para los niños, por sus condiciones incomparables de asimilación y nutrición. Sustituye con ventajas aun á la leche materna; proporciona sueño apacible, indicio de buena digestión y de asimilación perfecta; asegura salud, bienestar, alegría; evita los peligros de la dentición.

En la lucha de competencia entre los alimentos destinados á la primera infancia,

GALACTINA

ha triunfado siempre, por sus cualidades insuperables de nutrición y de asimilación.

23 Años de éxito


LOS MÉDICOS más afamados de Europa y de la República Argentina, especialistas en las enfermedades de los niños, LA RECETAN como el mejor preservativo contra todos los desarreglos intestinales y como la alimentación más eficaz para contribuir al crecimiento normal, saludable y vigoroso.

Unico producto para niños aprobado por la "Société de Médecine de France".



GALACTINA

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

PÍDANSE MUESTRAS y PROSPECTOS GRATIS:

Droguería de LA ESTRELLA, Defensa, 215.
Droguería DEL INDIO, Rivadavia, 1501.
Droguería del AGUILA, Rosario.
Droguería INGLESA, Bahía Blanca

La primavera en la pintura



Elisabeth Sonrel.—«La estación de las flores»

de la primavera. La arquitectura gótica, en sus orígenes, imitó con preferencia los capullos á medio abrir y las hojas brotando, propios del mes de abril, es verdaderamente el arte de la primavera por excelencia. En los pórticos de los grandes templos aparecen verdaderos calendarios donde los meses están representados por sendos personajes, que apenas pueden llamarse alegóricos. Abril es un campesino coronado de flores. Mayo está simbolizado por una enamorada pareja ó por un gentil caballero, que galopa llevando una rama en la mano.

Figuras parecidas á estas, encuéntranse en el siglo XV, ya no en las iglesias, sino pintadas en los calendarios que formaban las primeras páginas de los libros de horas. Allí se vuelven á ver los enamorados que pasean lentamente por un campo de color verde pálido, las damas que tejen coronas de flores, los campesinos danzando en torno del tradicional «árbol de Mayo». Estos fueron casi los únicos asuntos primaverales tratados hasta el siglo XVIII, cuando pintores y escultores, siguiendo el saludable ejemplo de los poetas ingleses, fijaron su atención en la naturaleza, é imitando sus bellezas con los colores, crearon el arte del paisaje.

Con esto, los artistas pudieron seguir la tradición de Botticelli, de Brueghel y de tantos otros pintores que tomaron la primavera como tema para algunos de sus más famosos cuadros. Las alegorías á que tan aficionados eran aquellos artistas, ya apenas cuentan con cultivadores; uno de estos, y muy notable, es Alma Tadema, cuyo cuadro «Primavera», es una de sus obras maestras.

La vida moderna ha influído notablemente en el simbolismo pictórico. Se han buscado nuevos modos de expresar la primavera, y hoy, con la Flora mitológica alterna la elegante damisela que, gemelos en mano, sigue las peripecias de las carreras de caballos, y junto á los enamorados idílicos coronados de rosas y jacintos se ven parejas que «flirtean» con traje «tailleur» ella, y él con el atavío propio de cualquier deporte.

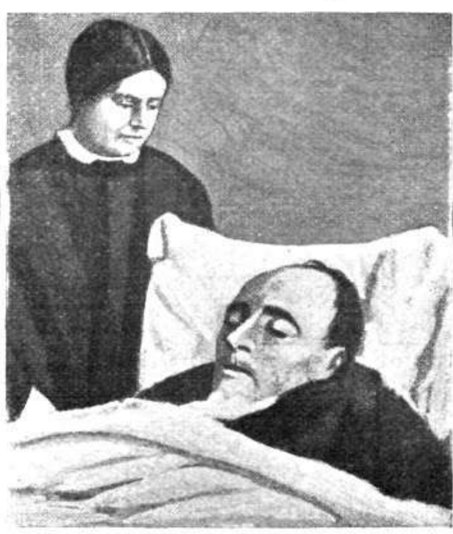
El cuadro de Botticelli, más que representación de una realidad tangible, parece el ensueño de un poeta. Las ideales figuras que en él aparecen son, no como ha sido nunca la humanidad, sino como la concebiría el privilegiado cerebro de Ruskin.



«El triunfo de Flora», pintado por Poussin

Augusto Comte. Cincuentenario de su muerte


Augusto Comte.—De un daguerreotipo de la época


En el lecho de muerte


Clotilde de Vaux, gran amiga y compañera del maestro

El 5 de septiembre se ha cumplido el cincuentenario de la muerte de Augusto Comte, el gran filósofo francés, nacido en Montpellier el 15 de enero de 1799, «el maravilloso sembrador de ideas y el agitador intelectual más poderoso de nuestro siglo, el más profundo pensador que ha producido la Francia, después de Descartes», según la expresión de Emilio Faquet.

Y efectivamente, á la influencia del fundador del Positivismo no se han escapado ni Stuart Mill, ni el mismo Spencer, ni Taine y sobre todo Renan, cuya obra «El porvenir de la Ciencia» lleva un sello inconfundible del dominio casi tiránico ejercido por el maestro.

Su vida ejemplar, por otra parte, ofrece capítulos de un crecido interés. A los 16 años ingresó en la Escuela Politécnica, tras unos exámenes brillantísimos. Entre 1820 y 1826 estuvo ligado á Saint-Simon, de quien no fué discípulo sino colaborador hasta el día en que, bien definidos sus distintos puntos de vista, adoptaron caminos divergentes. De todas las publicaciones de aquella época de labor en común, procede el «Plan de trabajos necesarios para reorganizar la sociedad», — y en la cual por vez primera fué formulada la «ley de los tres estados» y la «clasificación de las ciencias», — obra que, indudablemente, ha de sobrevivir á todas las demás de la escuela saintsimoniana.

Por aquel tiempo el alma noble y abierta á todas las expansiones del maestro, fué sometida á una prueba dolorosa. Había cometido, en 1825, la única falta grave de su vida, según su propia expresión, al adoptar por esposa á una joven de pasado nebuloso y á la cual, generosamente ilusionado, creyó poder rehabilitar dándole su apellido. Su traición produjo en el filósofo tal

OZOTONIC

El más poderoso tónico reconstituyente actual.



El Dr. A. F. Piñero, ex Director del Hospital Nacional de Alienadas, dice:

«Me he resistido siempre á fomentar los procedimientos del reclamo farmacéutico, industria malsana que es actualmente una plaga universal.

»Pero no puedo desconocer que la *cocina dietética* es la ramo más interesante del arte de curar y que, así como el único reclamo que puede tolerarse á un médico es que haga circular muchos enfermos curados, á la industria farmacéutica se le debe tolerar haga circular en el comercio una bebida artificial de la digestibilidad y acción tónica del «Ozotonic», que muy pronto será consagrada como la bebida fortificante más aplicable en los diversos estados de debilidad orgánica.»

El Dr. G. Sierra, escribe:

«Certifico que el preparado «Ozotonic» es un reconstituyente poderoso.»

ESCRÍBANOS PIDIENDO EL FOLLETO DESCRIPTIVO.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Únicos Agentes: **FEENEY & Cía.** 537, CANGALLO, 537

BUENOS AIRES.

Augusto Comte. Cincuentenario de su muerte



El dormitorio de Comte, tal como se conserva en la casa que habitó



Retrato simbólico de Clotilde de Vaux, colocado en el altar



El altar del templo de la Humanidad

pena y su estado de espíritu llegó á tal extremo que concluyó en un ataque de locura pasajera, de cuyo proceso y curación habló en una obra publicada en 1828. La aparición del «Curso de filosofía positiva» atrajo el primer núcleo de discípulos, entre los cuales figuraban en número crecido los elementos del proletariado. Dejando de lado el estudio de causas y efectos, entró á investigar las leyes que rigen á los fenómenos, no admitiendo más relaciones que las de sucesión y simultaneidad en el espacio. De esas leyes extrajo conclusiones morales aplicables al perfeccionamiento humano.

Los cambios políticos le dejaron en la miseria y fué creado en esa época el «subsidio positivista», provocado por Littré y destinado á asegurar al maestro una vida desahogada y una independencia completa.

En 1845 encontróse con Clotilde de Vaux, la mujer que tanta influencia había de ejercer en el alma del filósofo, provocando el resurgimiento de sus sentires hondos y piadosos.

Era una mujer hermosa de rasgos delicados, de mirada melancólica, y cuyo peinado, actitudes y modos de pensar, complementaban un tipo acabado de mujer romántica. A ella ha dedicado Comte una página inspirada en sentimientos de nobleza y pureza tales, que hoy, en plena época de «positivismo», parecerían exagerados.

«Nuestra virtuosa intimidad — dice en un párrafo — ha sido desde todos los puntos de vista tan valiosa para mi vida pública, como beneficiosa para mi vida privada».

«Cada uno de nosotros—agrega—ha estado de acuerdo en reconocer, que la verdadera amistad no es posible, sino entre sujetos de distinto sexo, circunstancia que aleja toda idea de rivalidad y todo motivo de inconsecuencia ó distanciamiento».

Y los positivistas, por su parte, para honrar al maestro, han consagrado un templo á Clotide de Vaux, «Personificación de la Humanidad exenta de pecado».

HOMAIS.

INQUILINOS Y PROPIETARIOS

Las leyes de la oferta y la demanda que rigen todos los fenómenos económicos han puesto de relieve en estos últimos días uno de los síntomas del malestar social reinante en la ciudad de Buenos Aires y con caracteres de contagio á los demás puntos de la República: se trata de la huelga de inquilinos que tanto está dando que hacer á patrones, diarios y autoridades.

El fenómeno se repetirá infaliblemente cada vez que la demanda de habitaciones sea superior á la cantidad de área edificada y deber de los gobiernos es prevenir el mal, estimulando las empresas que resuelvan el problema social del obrero, asegurándole su independencia económica en el porvenir, empresas que como la «Caja Internacional Mutua de Pensiones» tienen por fin moral el ahorro y previsión de la clase trabajadora especialmente y su redención social en un porvenir no remoto.



Reunión de inquilinos



Reunión de propietarios

La mutualidad que practica la «Caja» es la *fraternidad práctica* soñada por todos los grandes pensadores y única forma de resolver el problema social.

F. S. y H.

Para la familia



Una moda, que hace hoy furor en el viejo mundo, es la del descote. No sólo le usan las señoras en las tertulias y en el teatro, sino también por la tarde en los restaurants.

Antes, el descote no podía usarse junto con el sombrero; ahora sí. No sé si esta moda agradará á nuestras mundanas; lo dudo; porque fueron siempre un poco enemigas de enseñar su pecho; pero les diré que me parece muy elegante la unión del descote con el sombrero. Se han podido dar cuenta en el Odeón; en los palcos, algunas damas han usado esta moda.

En París, según los grabados de los periódicos ilustrados, nos muestran aristocráticas señoras comiendo en el restaurant de moda, descubierto el pecho, y con inmensos sombreros; esta moda me parece consecuencia de la tendencia de la moda á resucitar las costumbres del primer imperio; la forma del vestido con el talle bajo los brazos, no ha podido imponerse por si misma; pero la elegancia del descote puede asegurarle una larga boga. Y poco á poco sabremos acostumbrarnos.

Ha sucedido lo mismo con el velo; antes, llevaban el velo sólo las extranjeras; las porteñas no podían sufrirlo; sin embargo, han reconocido su utilidad para conservar la frescura del cutis, y ahora su uso es general.

El velo es hijo del antifaz que se aplicaban las elegantes del tiempo pasado para preservarse del aire; si no se hubieran creado los velos, tendríamos necesidad de aquélla para los paseos en automóvil; pero el velo es más práctico, y, al mismo tiempo, las coquetas saben usarlo para hacer más atractiva su belleza natural.

En el verano, nuestra toilette saca su elegancia de los accesorios; los trajes de tela, muy sencillos, los «tailleurs» con polleras cortas, las camisetas de franela ó de linón no se prestan mucho á grandes manifestaciones de coquetería; pero la dama que sabe vestirse, completa el conjunto con una «collerette» linda, un cinturón original, una pañoleta livianita y «flou», y así se trasforma y queda muy elegante. Pero, para tener éxito en este sentido, se precisa, señoras mías, poseer muy buen gusto. Si estos accesorios no están elegidos con tino, si les falta la distinción, si son vulgares, se consigue el resultado absolutamente opuesto. Para ayudar á ustes, doy aquí una serie de fantasías; se pueden encontrar fácilmente, lo que bastará para apreciarlas.

Con los sombreros de moda, con estos edificios de cuatro y cinco pisos, es necesario tener pinches para fijarlos; se hacen muy preciosos, baratos y carísimos; en tiempo de nuestras abuelas, eran un adorno del peinado; ahora resultan indispensables contra el viento.

Puedo enseñar á mis elegantes lectoras el modo de poseer pinches baratísimos y lindos, haciéndolos ellas mismas. Hay que comprar perlitas muy chicas y enhilarlas; después, se forma con algodón, á la extremidad de una aguja, una bolita tan gruesa como se desee; ahora bien, basta envolver la bolita de algodón con el hilo de perlitas, y fijarle con unas puntadas para poseer lindísimas agujas.

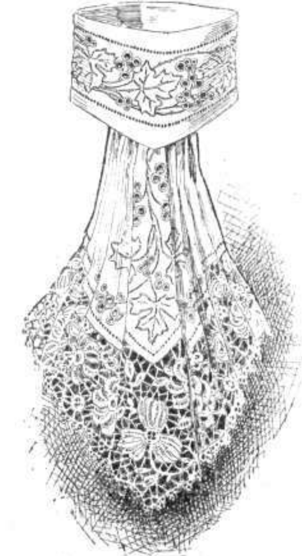
Como he dicho más arriba, los pinches antes eran adornos de la cabellera; ¿por qué no usarlos ahora lo mismo? Con los peinados tan voluminosos, se puede conseguir con ellas mejor efecto, sirviendo al mismo tiempo para fijar los postizos.

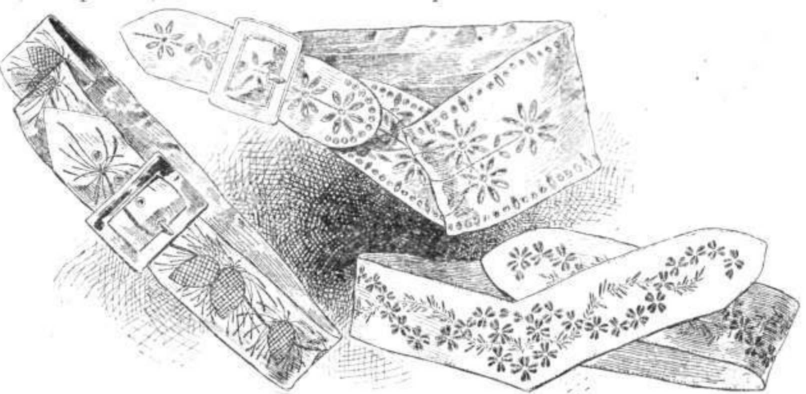
Hablamos ahora de estos últimos sin el menor reparo; hay más; se lamentan no pocas señoras, de estar muy dotadas por la naturaleza, no sabiendo dónde poner los naturales para dar lugar á los cabellos postizos.

Pero hay que distinguir, no confundiendo con los demás los postizos livianitos é invisibles que salen de una casa buena, como la de Pierre Pucheu, en la calle Florida, por ejemplo; éstos son como un marco sumamente atractivo puesto á la belleza de la mujer, y se armonizan con los sombreros inmensos, la última palabra de la moda.

Ya que he pronunciado el nombre de Pierre Pucheu, diré que he visto en su casa un elegante surtido de fantasías y de sombrillas; se llevan ahora éstas muy adornadas, empleando para ello volados y encajes.

Hay que ver, en la casa aludida, todas las maravillas que llegan cada semana de París, particularmente sombreros de todas clases. «Pero son carísimos», me dirán ustedes. No tanto como se puede creer; hasta me extrañé del precio baratísimo de uno que me llamó la atención.—**LINDA.**





Fe de erratas.—Hablando de [illegible] en mi crónica del 28 de septiembre [illegible]


PABST
MILWAUKEE


GATH & CHAVES
Casa de compras en PARIS: 20-22, Rue Richer IXme.
Oficina de compras en NEW YORK: 13-25, Astor Place
Bartolomé Mitre, 569, esq. Florida, 107-27 — BUENOS AIRES
Sucursales: ROSARIO (Santa Fe), CORDOBA, BAHIA BLANCA, LA PLATA, PARANÁ, MERCEDES (Buenos Aires), MENDOZA.
Gran Exposición de Artículos de Ultima Creación
SOMBRILLAS DE ALGODON
EN COLORES FANTASIA, gustos de alta novedad, á $ 5.00, 4.00, 3.50, 3.00 y . . . $ 2.50
EN COLOR NEGRO, á $ 6.50, 5.50 y . . . » 4.50
SOMBRILLAS DE SEDA
EN COLORES LISOS, surtidos, á $ 18, 15, 12.80, 10 y . . $ 7.50
EN COLOR NEGRO, á $ 9, 8.50, 7.80 y . . . » 6.80
BLANCAS O NEGRAS, con volados de muselina, á $ 30, 25, 20, 18, 15, 13.50 y . . . $ 11.50
EN COLORES LISOS, con volados de ruche del mismo color, á $ 40, 30, 22, 18 y . . . $ 16.—
SOMBRILLAS FINAS pintadas, cabos de nácar, artículo de fantasía, á $ 80, 60, 50 y . . . $ 45.—
PARAGÜITAS NEGROS ó en colores, á $ 10.50, 8.50 y . . » 7.50
ABANICOS FANTASIA
DE SEDA, pintados, con varillas de hueso, desde $ 5 hasta » 1.90
DE SEDA, pintados, con flores, paisajes, ó figuras, á $ 10, 8, 7 y . . . $ 6.—
DE SEDA, pintados, con lentejuelas, varillas de hueso con dorados, á $ 18, 15, 13.50, 12 y . . . $ 11.—
CINTURONES PARA SEÑORA
ULTIMAS NOVEDADES RECIBIDAS
CINTURONES DE HILO, bordados muy bonitos, varios modelos, á $ 2.00, 1.80, 1.50, 1.20, 0.95, 0.80 y . . . $ 0.75
CINTURONES DE CUERO, forma "Soupples", modelos de última creación, hebillas de gran fantasía, varios colores, á $ 5.00, 4.50, 4.00, 3.50, 3.00, 2.90, 2.50, 1.90, 1.70, 1.50 y . . . $ 1.20
CINTURONES DE CABRITILLA, forma "Soupples", estilo Vieneses, alta novedad, hebillas hechas á mano, colores surtidos, á $ 20, 18, 16, 14.50, 13.50, 12.50, 11, 10.50, 9, 8, 7, 6 y . . . $ 5.50
CINTURONES DE SEDA, elásticos, forma ancha, Vieneses, colores surtidos, hebillas fantasía, artículo recién recibido, á $ 10.50, 9.80, 8.50, 7.50, 6.50, 5.90, 5.50, 4.90, 4.50, 4.20, 3.50, 3.00, 2.80 y $ 2.50
PEINETAS FANTASIA
ALTA NOVEDAD
JUEGOS DE PEINETAS, formas "Empire" y "Renaissance", con aplicaciones de doublé y piedras surtidas, en colores carey y rubio, juego de 3 piezas, á $ 10, 9.00, 8.50, 7.80, 7.20, 6.50, 5.50, 5.00, 4.50, 4.00, 3.50, 3.00, 2.50, 1.90 y . . . $ 1.70
JUEGOS DE PEINETAS, formas "Empire" y "Renaissance", lisas, en colores carey, rubio y negras, juego de 3 piezas, á $ 3.50, 3.00, 2.80, 2.60, 2.40, 1.95, 1.80, 1.60, 1.40, 1.20, 1.00, 0.90 y . . $ 0.80
NOVEDADES DE ESTACION EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS
Pídase nuestro nuevo gran CATALOGO GENERAL; se envía GRATIS y franco de porte á quien lo solicite. — Sección especial para el despacho de pedidos por carta
© Biblioteca Nacional de España


XEREZ - QUINA
FELIX RUIZ Y RUIZ
JEREZ
XEREZ QUINA
RUIZ

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

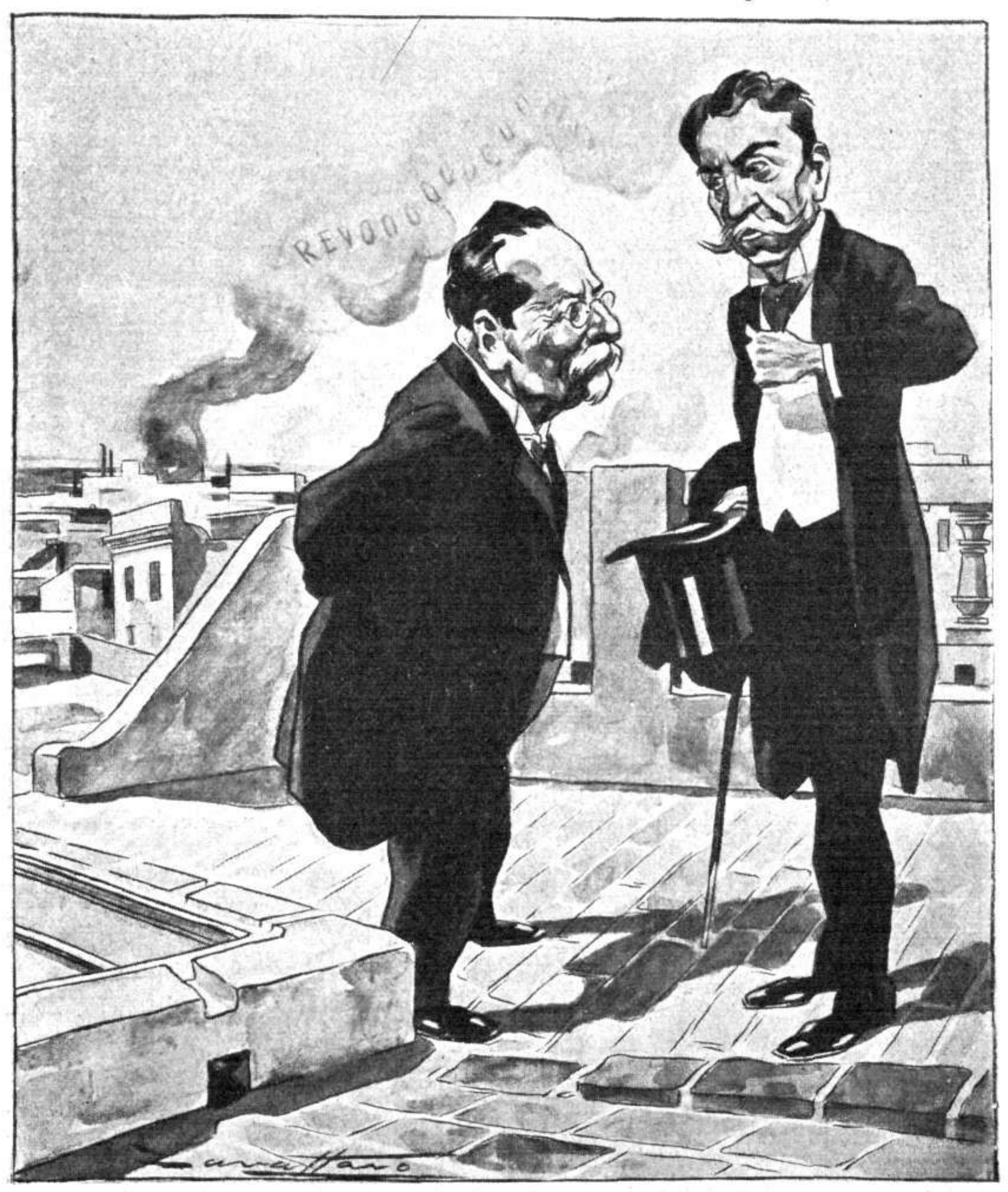
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO X — BUENOS AIRES, 12 DE OCTUBRE DE 1907 — N.° 471

Diálogo pirotécnico de Pérez y Martínez
ó sea
interesante conversación entre Martínez y Pérez



— Hemos visto el humo desde Buenos Aires y me mandan á ver si esto arde efectivamente.
— ¡Para matar el fuego?
— No, señor. Para avisar que venga otro.
— ¡A apagarlo?
— ¡No! A ver si sigue ardiendo.

Dib. de Zavattaro.

Sinfonía

Sin perjuicio de seguir creyendo que la primavera es la estación florida, no se puede negar que es el más temible capítulo del almanaque. Claro está que los poetas no piensan lo mismo y que los agricultores se parecen á los poetas, mal que les pese á los unos y á los otros; pero los médicos y los políticos, fieles depositarios de secretos útiles á la felicidad del hombre, desde Hipócrates hasta don Antonio F., saben que una buena primavera es sinónimo de una buena recrudescencia de desarreglos fisiológicos y desaguisados... correntinos.

Esto sentado, ¿cómo harán los médicos-poetas para sostener su doble carácter ante el «caso» primaveral?

¿Qué pensaría Ricardo Gutiérrez?

En tierras menos civilizadas que la nuestra, el problema sería pavoroso. Aquí, no hay miedo. Somos tan niños mimados de la fortuna, que hasta tenemos doctores en el Parlamento que sabrán responder; y tenerlos en el Parlamento es casi lo mismo que tenerlos en el parnaso ó en cualquier parte...

A excepción del doctor Ramos, ninguno como cierto galeno del Congreso, durante el período que acaba de extinguirse, ha mezclado con más éxito la Anatomía y la Constitución, la Neuropatología y el arte de hacer frases contra los tiranos: nunca fueron tan amigos doña Cataplasma y don Considerando.



Y quien es capaz de tales malabarismos ideológicos y de juntar en un mismo puchero cerebral la pulpa legislativa y el caldo microbiano, bien puede explicarnos esta inofensiva cuestión de si la primavera es lo más suave ó lo más enconoso, lo más bello ó lo más antiestético, lo más republicano ó lo más autonomista.

Por otra parte, ¿quién ignora que la estación de las violetas y de las mariposas, de los dulces idilios y de los arranques pasionales, de los perfumes violentos, de las fugas, raptos y declaraciones volcánicas, es la estación de la influenza, de los diviesos, de todo lo perteneciente á la interesante familia de las erupciones cutáneas?

Cualquiera sabe que una criatura celestial, de la noche á la mañana, en este mes de octubre, puede encontrarse con que en lugar de tener el cutis á lo Salvator Rosa, como podía decirle el galante novio en pleno invierno, lo tiene á lo Salvator... ¡Maciá!

¡Y hay quien no envidia al prohombre entrerriano! ¡Cuando vive en una primavera perpetua!

* * *

Sin querer personalizarnos con nadie, la cosa vale la pena de reflexionarse.

Si la primavera tiene la culpa de que sucedan ciertas cosas, ¿por qué no se lo dicen? ¿Por qué la adulan?

Nuestro patriarcal gobierno, por ejemplo, hasta hace muy poco, vivía en la gloria, envuelto en sedas, hecho un primor. Nada podía conmoverlo. Y, en realidad, nada era digno de conmoverlo. No ocurría nada de alarmante en Mendoza, ni en Santiago. No había revolución en San Juan, ningún adarófobo en San Luis. Nadie se había muerto. Todo era santo, fraternal, delicioso, en nuestro delicioso país, y en buena parte del resto del planeta.

Y en eso se anuncia la primavera. Y se va Pinedo. Y se viene Bibiloni. Y estalla la bomba. ¡Todo el mundo á la calle! Los profesores destituídos se apilan en el teatro Marconi... Y sigue la danza...

Llegan noticias terroríficas de todas partes: á lo marroquí se agrega la inundación de Málaga. Y no se arguya con la diferencia de estaciones en uno y otro hemisferio. Para nosotros, hoy es primavera, como es de primavera lo que sigue.

La cara plácida, sonrosada y contenta del ejecutivo (íbamos á decir del doctor Zeballos), de pronto, se llena de costurones, como la de la niña aquella. Empieza por adornarse con un tremendo barro; sigue luego un coqueto divieso; en seguida dos picarescos orzuelos; y hasta una veintena de granos de lo más divertido que pueda concebir la imaginación del más exaltado dermatologista. Y cuando—¡horror!—con su cándido optimismo, empezaba el ilustre enfermo á notar síntomas reaccionarios, la pústula maligna, la temible pústula de origen correntino hace su abracadabrante aparición y, decididamente, lo convierte al pobre en un caso de hospital.

La mordedura de yacaré suele también causar temibles infecciones en primavera, sobre todo si los médicos no adoptan precauciones infinitas. Fuera de esto, es notable el caso del gobernador Martínez, á quien le brotó de golpe un general Ortega en la punta de la nariz, que no le dejaba hacer nada; y el facultativo, en lugar de extirpárselo, le obligó á quedarse con él, que es como forzar á don Marco á tragarse un cuadro del general Roca, con cara de risa.





Y por si no era bastante, cuando el galeno advirtió que su proceder era inhumano, por todo consuelo le salió al hombre con un Domingo T. ¡Con un Domingo T. Pérez!... Estas cosas no se le ocurren á nadie razonablemente, más que en primavera. ¡Ah! si ocurrieran en estío, en ese pobre estío tan calumniado, á pesar de que sus soles maduran las mieses y las diputaciones, se hartarían de decir: «¡Locos de verano!...» Pero como suceden en la estación «chiche», todos se hacen los zonzos...

¡Es verdad que para sostener esa opinión habría que ponerse mal con los poetas y con los que mandan, contrariando el cómodo: *Primum vivere, deinde philosophare!*

O como traducía Gramajo:

—*¡No me venga con candiales, amigo...!*

Carlos **CORREA LUNA.**

Dib. de Hohmann.

El día de los niños pobres



Los niños ricos entregando las alcancías





Las señoras de Gallardo y Clisol, contando el dinero recolectado



Grupo de niños pobres y niños ricos, en casa de la señora de Alvear

Abundante fué la colecta del 2 de octubre, fecha consagrada á los niños pobres por el Patronato de la Infancia. Las comisiones de damas y los niños con alcancías destacados para recoger el óbolo de la generosidad porteña, regresaron por la tarde á la casa de la señora Teodolina Alvear de Lezica, presidenta del Patronato, conduciendo la prueba irrefutable del éxito. No sin fatiga se llevó á cabo la tarea — algunas comisiones recorrieron á pie su radio, la señora de Lezica estuvo enferma el día siguiente, y por lo demás la misión naturalmente requería actividad — pero todos alcanzaron su premio; los unos en la satisfacción de haber cooperado al triunfo de tan caritativa empresa, los otros, los pequeñuelos á quienes no se les alcanza, lo hermoso del papel desempeñado, en los juguetes y los halagos recibidos al presentar las victoriosas alcancías. Sólo el primer día, faltando aún conocer algunos resultados parciales, se sumaron cerca de ciento cuarenta mil pesos. El Jockey Club se suscribió con 15.000, la casa Tornquist con 5.000 y el Banco de la Nación con 5.000, siendo numerosos los donativos oscilantes entre los 500 y los 1.000. Las comisiones de damas solamente, reunieron más de 60.000 pesos, de los cuales 2.000 en la Bolsa y 3.000 en el barrio de la Boca. Las cajas abiertas en los establecimientos bancarios produjeron 5.000, y más de 35.000 las primeras alcancías reintegradas á la comisión central. En el Mercado de Frutos se alcanzó á $ 1.710.



Contando el dinero recolectado en la Bolsa

El te á los niños en casa de la señora de Alvear

Los huéspedes brasileños



Concurrentes al te ofrecido en la casa de gobierno á los excursionistas



Llegada de invitados á la estancia del señor Cobo



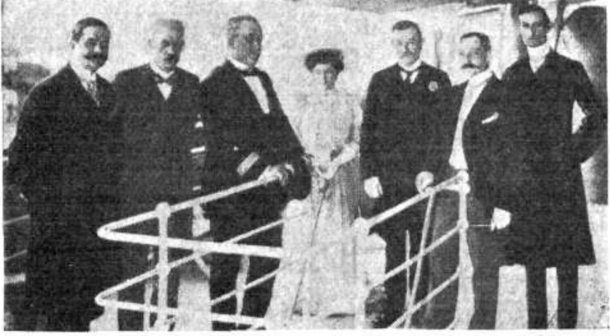
Con el propietario y personal de la estancia

La fiesta á bordo del «Pará»





El ministro Zeballos con un grupo de damas



El doctor Adrián Escobar, el almirante Paiva Legey, el comandante del «Pará», Enrique Pedroso, señorita de Arroyo, doctor Zeballos, señor Max Elseley y doctor Parravicini

Celebrando su primer viaje al Río de la Plata, con el cual se inician las comunicaciones rápidas y directas entre las dos grandes capitales de la América Meridional, dióse á bordo del vapor «Pará» una brillante fiesta, la víspera de su regreso á Río de Janeiro.

Con esta fiesta, los que hasta el martes han sido nuestros huéspedes quisieron también retribuir las atenciones y agasajos de que fueron objeto en Buenos Aires.

Participaron de la demostración el ministro Zeballos, varios miembros del cuerpo diplomático y un grupo de familias argentinas y brasileñas residentes, especialmente invitadas.

Fot. de CARAS Y CARETAS

La limosna

Para los seres sentimentales nada hay más impresionable que la mano macilenta tendida suplicando una dádiva ó la voz quejumbrosa que invoca el nombre de Dios al reclamar una moneda. Hay en esas peticiones una angustia cuyo dolor alcanza á producir una congoja en el alma piadosa del transeunte. Ante el quejido del limosnero, las conciencias rodeadas por ideas religiosas, se detienen á pensar en responsabilidades serias y en graves injusticias, subiéndoles al rostro un rubor que nos revela siempre ocultos remordimientos y pecados. Dar una limosna al pordiosero es á veces una acción instintiva, determinada por causas ajenas al cerebro y que alivia en mucho el ritmo confuso de nuestros sentimientos. La limosna comenzó á ser una función de trascendencia social después de haber muerto Cristo en la cumbre del Gólgota. Desde aquella época la caridad fué instituída y legislada por la iglesia de San Pedro y practicada más tarde con entusiasmo por la teología católica. Hoy como ayer la dádiva para el menesteroso es una de las formas que expresan con mayor eficacia la nobleza de nuestros sentimientos. Dar una limosna quizá sea un egoísmo, pero egoísmo sagrado al fin puesto que ejercemos la caridad, cuyas virtudes secretas no podrán destruir jamás las mayores y agresivas paradojas.

Alberto TENA.



Dib. de Hohmann.

En el Prince George's Hall. — Velada de beneficencia

Una comisión de damas, que preside la señora Isabel Ezcurra de Leguineche, organizó para el viernes de la semana anterior, y lo llevó á cabo con éxito brillante, un gran festival á beneficio del Colegio Siro Argentino.

Se ejecutó un variado programa musical, cuyos números estuvieron á cargo de los alumnos más distinguidos de la Academia Mozart. La señorita Angelina Pagano recitó un hermoso monólogo, y además se puso en escena la comedia titulada «La reja», de los hermanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. La interpretaron las señoritas Ida Caballero, Laura Ferreyra y Luisa Jurini, y los jóvenes Roncallo, Rideców, Vidal, Silveyra, Fressoni y Ravagnán.

Nada dejó que desear la parte musical del programa. La señorita Pagano cosechó nutridos aplausos al decir el monólogo, y los artistas á cuya inteligencia se encomendó la obra de los Quintero, desempeñaron correctamente sus papeles respectivos.

Como éxito pecuniario, está demás decir que ha sido completo, pues el Prince George's Hall fué ocupado por una enorme concurrencia.



Comisión de damas y señoritas que tomaron parte en el concierto.—Señoritas: María Luisa Della Casa, Julia Schanz, Elena Belluci, Julieta y Estela Vattuone, Aída Pujol, Mercedes Basterreix, Georgina Fischer, Mercedes y Ana Gotusso y señora Ernestina B. de Schor



Niñas que tomaron parte en la fiesta



Aspecto del Prince George's Hall, la noche de la fiesta

Movimiento político.—La partida del senador Pérez



El senador don Domingo T. Pérez, nombrado comisionado federal en Corrientes, con su nieto Carlos Bustamante



El senador Pérez frente á Justiniano...



—«... revolución, Ortega, Vidal, Mantilla, Virasoro...»

A bordo del vapor «103» del ministerio de obras públicas, partió el sábado pasado á Corrientes el senador don Domingo T. Pérez, nombrado por el gobierno comisionado confidencial en el pleito Martínez, Vidal y Cía.

El señor Pérez, cuyo propósito es ver si entre párrafo y párrafo y con su calma jujeña, logra sofocar los hervores bélicos de los contendientes, no ha hecho un viaje feliz, habiendo tenido que trasbordar en el camino, víctima de la «guigne» y de la impericia del comandante del «103».



El ministro del interior, el señor Pérez, el señor Benito Villanueva, el doctor Porse y el señor Mantilla momentos antes de partir el «103»

Como previendo esto, se fué meditativo, triste, la cabeza baja, las manos en los bolsillos de su sobretodo histórico... Al partir fué despedido por los ministros del interior, de relaciones y de hacienda, los senadores Villanueva y Mantilla y numerosos amigos del comisionado. Se charló sobre Corrientes, exhibiéndose como el más elocuente de todos el senador Mantilla, quien miraba á



El ministro del interior y el señor Victorica



El teniente coronel Camilo S. Gay, jefe de la casa militar del senador Pérez



La comitiva embarcándose en el vaporcito que los condujo á bordo del «103»

su colega el señor Pérez con ojos misericordiosos.

Don Marco Avellaneda hablaba en voz baja y hacía signos de rito secreto, tratando de convencer al viajero que lo de Corrientes no tenía mayor importancia y que sólo se trataba de un paseito. El señor Pérez, asintiendo, hacía oscilar la enorme galera apostada formidablemente sobre su cabeza.



La nave del estado...

Después de la charla, el senador viajero, acompañado del comandante Gay y del secretario de la comisión, diputado Iturbe (también jujeño), tomaron un vaporcito que los condujo á bordo del «103».

El señor Villanueva dió un abrazo significativo al comisionado; éste le dió otro á Mantilla. La despedida fué tierna y conmovedora:

—¡Adiós, Pérez!

—¡Adiós!

—¡Que Vidal y Martínez lo atiendan como á enviado del cielo!

—¡Que no corra sangre!

Don Marco Avellaneda, acongojado y triste, guardaba silencio y miraba las aguas del río, mientras que el comisionado y su comitiva descendía la escalinata del dique para tomar la nave que no va con rumbo á Citerea, sino á Troya...

El canciller Zeballos los saludó con prolongados movimientos de sombrero, mientras que don Marco sentía hondamente no hacer un viaje por las costas del Paraná...

Historia que parece cuento



Los pueblos estaban tranquilos; la selva en reposo: todo era paz y armonía.



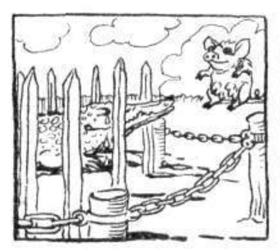
El Yacaré que gobernaba la comarca, no tenía que hacer. Vigilaba...



El Tigre flaco de la selva, tampoco tenía que hacer, y afilaba las uñas...



Mas he ahí que el Rey, igualmente ocioso, manda un general á ponerlos en paz.



¡En paz! ¿Con qué objeto?... Ya lo verán. El general rodea de obstáculos al saurio.



Y hace como que detiene al felino, mientras lo chumba con una guiñada.



¡Es claro! Se lanzan al momento uno contra otro, y el Rey s'amuse.



Pero los bichos de la comarca, hasta entonces tranquilos, se enfurecen, se dividen...



... toman partido por uno ó por otro, y se arrojan á la lucha: la sangre corre.



¡Sangre inocente! Los bramidos se oyen en la corte; el Rey palidece.



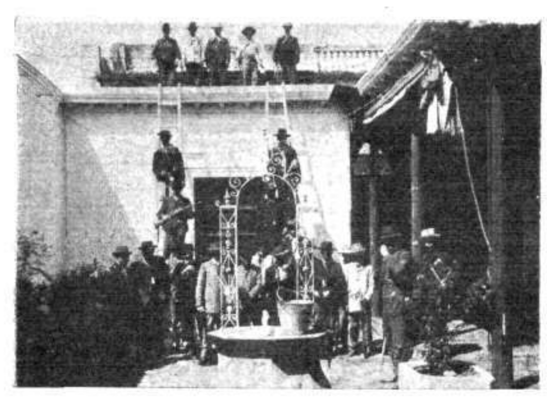
¿Por qué palidece? ¿Por qué no ríe como antes?... ¡Porque todos lo señalan con el dedo!



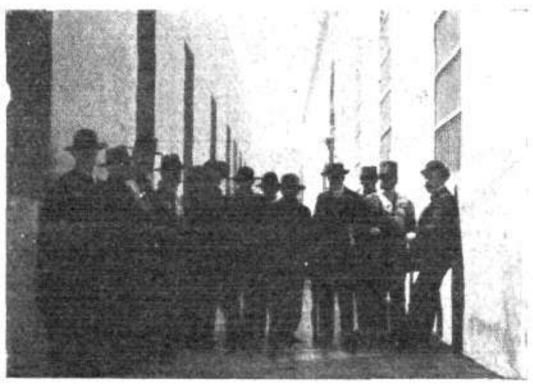
Y hasta las ratas de palacio, enardecidas, lo conturban, conmoviendo los cimientos del regio trono.

Dib. de Cao.

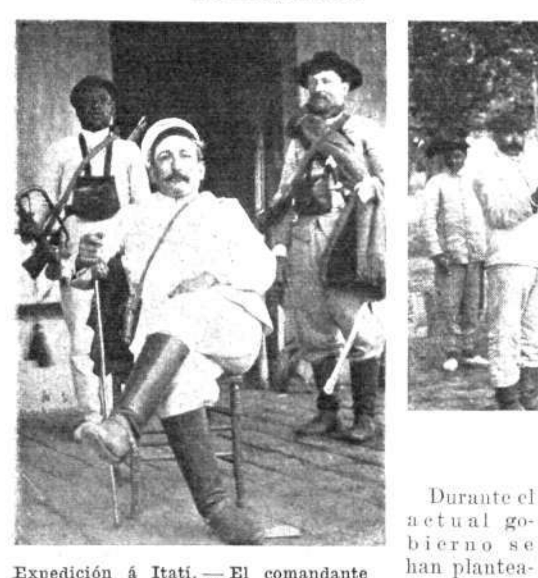
La revolución de Corrientes



Corrientes.—Grupo de voluntarios en el cantón de la calle Independencia



Otro grupo de voluntarios, en el cantón de la legislatura

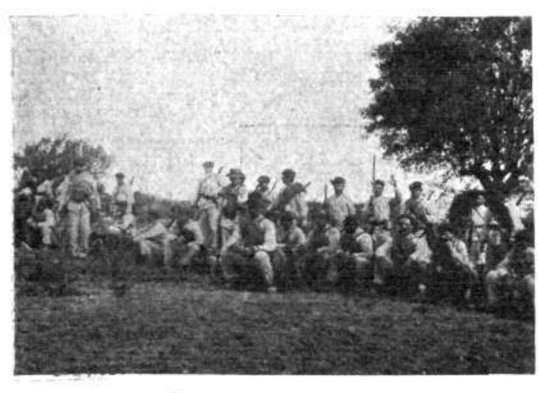


Expedición á Itatí. — El comandante Luciano Romero, jefe de la caballería que derrotó en Itatí á los revolucionarios

Comiendo un bocado antes de la partida

Durante el actual gobierno se han planteado numerosos casos políticos á cada uno de los cuales se atribuyó siempre la virtud de estar llamado á «definir posiciones». Actualmente asistimos al proceso de uno de ellos, sucesivamente llamado asunto, pleito, problema y por fin revolución correntina. No obstante, el estado de revolución es susceptible de interrogantes. En efecto, Corrientes está semi revolucionada, semi invadida, semi intervenida y semi dominada militarmente por las fuerzas nacionales al mando del general Ortega. Es imposible decir de una manera rotunda cómo está Corrientes, salvo que nos coloquemos en el punto de vista de la tranquilidad pública, porque entonces, es evidente, se encuentra todo lo mal que se puede pedir.

Al llegar el senador Pérez á la capital de la provincia, á donde fué con la misión que es del dominio público, hallóse con la revolución triunfante en unos sitios y vencida en otros y pronto se hizo cargo de las naturales manifestaciones de



Esperando la caballada



Distribución de municiones



Curuzú-Cuatiá.—Fuerza de caballería preparando las armas

le han sido encomendados, para el triunfo de los cuales pidió el concurso de todos los correntinos de buena voluntad.

A pesar de tantas palabras bellas, el miércoles por la tarde comenzaron á correr versiones pesimistas y á circular nuevas belicosas. De Ituzaingó comunicaron que allí se habían roto las hostilidades y la cabeza, por efecto de una incursión revolucionaria en los alrededores de la población, añadiéndose que fué desacatada una orden del jefe de las fuerzas nacionales para que

expectación que ello debía producir. Salió á recibirle una columna de pueblo encabezada por un grupo de situacionistas prominentes, quienes, al



Quinta «La Calesa», cuartel de caballería del departamento



Corrientes.—Aparición del boletín que anunció la derrota de los revolucionarios de Itatí



El tren de Barranqueras á Resistencia



Corrientes.—Voluntarios en el cantón de la casa del doctor Sosa

darle la bienvenida, protestaron de las intenciones conciliadoras del gobierno sobre la conocida base de la renovación de la legislatura, y le cargaron la romana al general Ortega, acusándole de lo que ya se sabe. El senador Pérez, por su parte, se refirió á los proyectos pacificadores que



Goya.—Llegada de jefes prisioneros

los disidentes se mantuvieran en sus posiciones y, como si esto hubiera sido poco, que le mataron un hombre y le hirieron otro. Y para completar el cuadro, anuncióse que el senador Pérez desesperaba de salir á flote y que esta semana iría la intervención á dar de baja á medio mundo.

Cuento para jóvenes de diez y ocho años

El verdadero título de este «cuento para jóvenes de diez y ocho años» es «Fanor y Gisela». Lo titulo «Cuento para jóvenes de diez y ocho años», á fin de demostrar á estos jóvenes que el cuento les interesa en grado superlativo. Y les interesa, sin ningún género de duda, porque la historia de Fanor y Gisela es una historia de amor en la cual... Pero no voy á cometer el disparate de contar el cuento antes de empezar á contarlo, porque ello sería ultrapasar las reglas é introducir el desquicio en la narración.

Fanor era de humilde cuna, tan humilde que no se sabe con seguridad si la tuvo alguna vez. Era hermoso, caritativo, de nariz aguileña, alto, valiente, elegante é imparcial. Su madre no pudo sobrevivir á la alegría de tener un hijo tan ilustre como Fanor, y murió de contenta, inmediatamente de haberle dado á luz. Su padre tampoco pudo sobrevivir á aquella alegría ni al dolor que le ocasionara el fallecimiento de su esposa, y murió también, como ella, en seguida, mitad por el primer motivo y mitad por el segundo. De tal manera, Fanor quedó huérfano como un hongo á las cinco horas de edad.

El señor Matatías Sterling, dueño de la casa bancaria más fuerte del mundo, tuvo noticia de todo, por habérselo referido su barbero, y se apresuró á recoger á Fanor y á dar sepultura á los infelices progenitores del niño.

Fanor fué creciendo poco á poco, aunque más velozmente que el común de los mortales, pues él era un mortal poco común, al lado de una niñita de su misma edad, hija del señor Sterling y de la señora de Sterling. Esta niña, llamada Gisela, era su amiguita, y se la consideraba, con razón, la maravilla más grande del hemisferio. Era tan hermosa, que no se la podía mirar sin cerrar los ojos, de manera que nadie se explica cómo la miraba la gente.

Al cumplir los quince años, los dos niños, suceso que llamó mucho la atención en toda la república, dejaron de ser niños y supieron que se amaban, pero se supo al mismo tiempo que Gisela debía ocupar en la sociedad su puesto correspondiente, y Fanor el suyo; y fué el diablo que dichos puestos eran bien distintos, Fanor, de todos modos, era un simple criado, y ella la señorita.

Fanor, que, según dije, era muy inteligente, en el acto se dió cuenta de la catástrofe; y partido de dolor y enlutado el corazón, fuése de la casa de don Matatías, sin despedirse siquiera, aprendiendo el oficio de chauffeur para ganarse la vida.

A una persona insensata le parecerá ahora imposible una alianza entre el chauffeur y la hija del banquero más rico del mundo; pero el amor y la juventud son tan poderosos, que ejecutan prodigios inverosímiles eficazmente secundados por la casualidad.

Dió, pues, la casualidad que encontrándose Fanor detenido con su automóvil en una esquina de la avenida Alvear, vió venir hacia él un coche cuyos caballos corrían desbocados, con ganas de atropellar una columna de la luz eléctrica. Inminente el choque, Fanor, saltando de su asiento, se abalanzó con nunca vista bravura sobre los caballos, y los detuvo en seco, aunque había llovido poco antes, pero con tan mala suerte, que fué pisoteado por los dos brutos del vehículo y quedó en el suelo con heridas gravísimas, entre las cuales figuraba la rotura de un brazo. Cuando el coche se detuvo por la intervención heroica de aquel chauffeur tan arrojado al suelo, saltaron fuera un banquero, la señora de un banquero y la hija de un banquero, los cuales, y especialmente la hija del banquero, dejaron escapar este grito, al ver el cuerpo de Fanor tendido en tierra:

—¡Fanor!—(textual).

¡Fanor había salvado de una muerte instantánea á toda la familia Sterling, con peligro de su propia existencia!...

* * *

Dos meses después de lo que acabo de referir, un joven y una joven se paseaban por el jardín del señor Sterling. Ella estaba rosada, así en el rostro como en el vestido, pero él estaba muy pálido, advirtiéndose además, con un poco de paciencia, que llevaba un brazo en cabrestillo y que en otro tiempo había ejercido el oficio de chauffeur. Como seguramente el lector no ha comprendido nada todavía, le aviso que dichos jóvenes eran Fanor y Gisela.

—¿No hubiera sido mejor, tal vez, haber perecido bajo las ruedas del coche?—dijo él con acento melancólico.

Gisela, sin responder palabra, se echó á llorar.

—Sí,—continuó él,—esto es horrible... ¡Un abismo nos separa! ¿Por qué el dinero ha de cavar un abismo entre dos corazones que se aman?

Pero en este momento el señor Sterling, saliendo de entre unos arbustos bajo los cuales se había escondido para sacar una cuenta, se presentó ante los dos jóvenes, exclamando:

—¡Hijos míos!... ¡Hijos míos!

Los amantes lanzaron un grito de sorpresa.

—¡Todo lo sé!—añadió don Matatías.—Por una casualidad he sorprendido vuestra conversación. ¡Pues bien, sed felices, y que Dios os bendiga como yo os bendigo!

Fanor y Gisela cayeron de rodillas ante el señor Sterling, y los tres derramaron lágrimas de felicidad. La señora Sterling, que casualmente se encontraba subida en el árbol más próximo, bajó de tan elevada posición y después de aprobar la conducta de su marido, también derramó lágrimas de felicidad, ocurriendo lo propio con los criados de la casa y con los vecinos, cuando supieron la noticia.

* * *

Las bodas de Gisela y Fanor se celebraron con un lujo asiático, gastándose en ellas varios millones de pesos. Fueron padrinos el presidente de la república y la mujer del gobernador de Córdoba, bendiciendo el enlace el propio arzobispo, secundado por el internuncio apostólico. A fin de que nada faltase, las campanas las tocó el organista de la catedral.

Para colmo de dicha, Fanor fué asociado por su suegro á la casa de banca; y ahora que el señor Sterling se retiró de los negocios para dedicarse á pescar con caña en el río Luján, Fanor los dirige con una competencia tan grande, que es el asombro de los cien banqueros más inteligentes de las dos Américas.

Enrique M. RUAS.

Dib. de Fernández Peña.



EL MUSEO PRESIDENCIAL

—¿Sabe que da escalofríos su museo, señor presidente?... Pero, en fin... si es necesario, concurriré con algo que usted podría indicarme.
—¡No se preocupe, don Marco! ¡Ya le llegará su tiempo!

Todo... menos eso

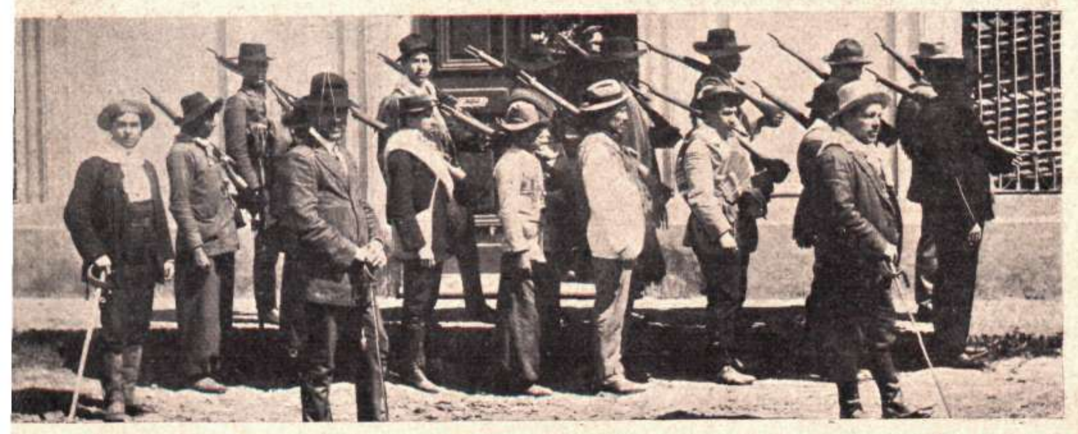


¡Oh, primavera, juventud del año!
(sandez tan á menudo repetida)
¿qué tendría de extraño
que hoy yo cantara tu feliz venida,
siguiendo la costumbre establecida?
Mas no, no caigo en la vulgar zoncera;
¡que te cante quien quiera,
siempre bella y gentil y rubia diosa,
y siempre empalagosa,
y remilgada y cursi, por contera!
Entre manido y nuevo
tanto de ti se ha dicho,
según la cuenta que al dedillo llevo,
que á repetir lo dicho no me atrevo
ni por obligación ni por capricho.
Ya no son horas estas
para cantar la luz de tus auroras
con que las cimas de los montes doras
y animas las florestas.
Del florido pensil, del aleteo
y los trinos que pueblan la espesura,
del rumor de la fuente que murmura
(lo que es, á la verdad, vicio muy feo),
y de otras parecidas zarandajas
de corte tan eclógico y sublime,
hoy no aprovecha ya ni las migajas
un vate que se estime.
Déjame, pues, en paz, oh, primavera,
como yo dejo á quien cantarte quiera,
yéndome con la música á otra parte
por amor propio y por amor al arte.
Que te cante Zeballos
á quien vas á llenar con tu visita
de nuevas flores y de frescos tallos
que ornarán el ojal de su levita.
... Que te cante la niña casadera,
neurasténica y pálida,
que ser feliz con tu llegada espera
al soltar su envoltura de crisálida
y verse convertida en mariposa,
quiero decir, de núbil en esposa.
... Que te canten los vates
de cepa simbolista-decadente
que pasman á la gente,
confundiendo con rosas los tomates
y, á pesar de ese y otros disparates,
viven, al parecer, tan guapamente.
Que siga ejemplo tal y que te cante
también el atorrante,
que en tus noches tranquilas
y al tibio resplandor de tus luceros
puede cerrar en calma sus pupilas
sin temor á resfríos ni aguaceros.
... Que te cante don Marco Avellaneda,
cuya perpetua gratitud te abona
haberle, en alas de la brisa leda,
llevado á una poltrona,
que, aun sin ser la suprema, la soñada
que entreviera su loca fantasía,
sugirióle esta frase el otro día:
« Venga, venga no más ¡menos es nada! »
sabia y trascendental filosofía.
Y no te digo que te cante Alcorta,
porque, aunque á mí de ti nada me importe,
en cambio sé que hay gente á quien importa
que el plazo de tu vida no se acorte.
En suma: que te cante, oh, primavera,
el que cantarte quiera:
yo me voy con mi cítara á otra parte,
que es lo que haría, en mi lugar, cualquiera
con amor propio y con amor al arte.

Juan OSÉS.

Dib. de Hohmann.

La agitación revolucionaria en Goya



Goya.—El capitán Ríos y los oficiales Baibiene y Dagnino, del cantón Sargento Cabral, saliendo para hacer un reconocimiento



Cantón Plácido Martínez, mandado por los señores Alberto Díaz Colodrero, jefe; Benito Báez, segundo jefe, y Jaime Sellárez, abanderado



Jefes y oficiales del cantón Sargento Cabral

Apenas hubo estallado la revolución, la policía de Goya, reforzada con paisanaje armado, tomó las medidas necesarias para reducir á los opositores de la localidad. Habiéndose embarcado un grupo de sospechosos en un vaporcito de la correspondencia, para trasbordarse al «París», cuando aquél pasó por el paraje llamado la Boca, pidió á la subprefectura su entrega, fundándose en que estaban encausados.



Llegada de prisioneros á la jefatura de Goya

Fot. de Ingimbert y Scheller, para CARAS Y CARETAS.

En el Círculo de la Prensa

La comisión directiva reunida para tomar en cuenta los últimos preparativos para la celebración del congreso periodístico

En la Unión Iberoamericana

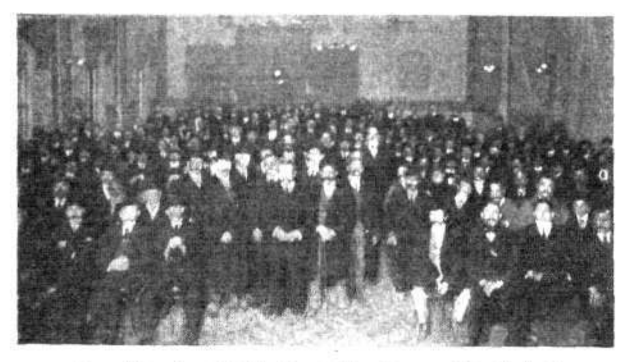


La baronesa de Wilson dando su conferencia

Los trabajos para la reunión de un congreso periodístico en Buenos Aires, iniciativa del infatigable director de «El Diario Español», señor López Gomara, siguen adelante con actividad, bajo los auspicios del Círculo de la Prensa. A propósito de estos trabajos, la comisión del Círculo celebra frecuentes reuniones, en las que se da lectura de numerosas adhesiones y nombramientos de delegados.

—El viernes de la semana pasada la baronesa de Wilson, nuestra ilustre huésped, disertó en la Unión Iberoamericana sobre el tema: «Pro América y para América». La baronesa de Wilson fué muy felicitada por el auditorio, verdaderamente escogido así intelectual como socialmente.

La huelga de los conventillos



Asamblea de propietarios celebrada en «Les Enfants de Beranger»

Concurso de belleza infantil



Niñas premiadas con medalla de oro

Retratos de actualidad



Doctor Julio Fernández, nombrado ministro en el Brasil



Alberto Peralta Ramos, profesor de clínica obstétrica



Doctor José Arce, de clínica quirúrgica



Doctor Felipe Justo, de higiene



Doctor Ricardo S. Gómez, de anatomía

Palabras de un... casero

— Buenas tardes, señor...
— ¿Qué deseaba?
— Vengo de Caras y Caretas...
— ¡No, señor! ¡Yo no me retrato nunca!... ¿Qué quiere, señor?... ¡Lo siento mucho!... ¡Yo soy así!... ¡Tengo esa manía!...
— Pero, señor...
— No, señor... ¡A mí no me retrata nadie!... Disculpe, señor. ¡Soy así! Dígale al director que es imposible. Dígale que se lo digo yo. Soy amigo del director de Caras y Caretas.



— No es por el retrato, señor Marrasquino.
— ¿Eh?
— Yo no venía á pedirle el retrato...
— ¡Ah, bueno! — exclama él con desaliento — ¡Yo creía!...
— Como sabemos que usted tiene un inquilinato, venía á hacerle un reportaje, con motivo de la huelga. Deseábamos conocer su opinión...
— ¿Mi opinión? ¡Mi opinión es muy mala, señor: es pésima!... ¡Dígaselo al señor director!... El movimiento huelguista es injusto, atrabiliario é inicuo. Los impuestos han subido... ¡todo ha subido! Por lo tanto, tienen que subir los alquileres... ¿Por qué no apunta?
— Me basta con la memoria.
— Y dígale esto al señor director: Caras y Caretas es una revista seria, y no le queda bien publicar fotografías de la huelga... Los inquilinos están locos.
— ¿Locos?
— ¡Sí, señor; locos! Quieren esto y quieren aquello, quieren la luna, quieren que les rebaje el alquiler, se declaran en huelga... Aquí estamos en un país libre, y no hacen falta huelgas. ¡Esto no es Rusia!... Dígaselo al señor director.
— ¿Y no podría concretar algo más sobre las exigencias de los inquilinos?
— ¡¡Uff!! ¿No le digo que están locos? Dicen que quieren higiene... ¿Se da cuenta?... ¡Higiene!...
— No alcanzo á comprender...
— ¡Pero no ve, amigo, que es un disparate? ¡Entonces Buenos Aires no es la ciudad más higiénica del mundo? ¡Qué más higiene necesitan!... ¡Yo no soy ningún desinfectante!
— ¿Y qué más?
— ¡También piden luz!
— ¿Y agua, no piden?
— Eso es; también piden agua. ¡Qué el agua es poca, y qué patatín!... ¡Piden agua y, sin embargo, tienen los chiquilines con la cara sucia! ¡Fíjese qué lógica!... ¡Verdadera lógica de inquilino!... ¡Ah! ¿Y sabe una cosa?
— ¿Qué?
— ¡También piden más aire, más ventilación! ¡Habría que comprarle un fuelle á cada uno!
— ¿Y además, que les rebajen el alquiler?
— ¡Precisamente! Y además, que les rebajen el alquiler...
— ¿Y cómo cree usted que se podría arreglar esto?
— ¡Amigo: lo que se necesita es gobierno, mucho gobierno! ¡*Aquí hace falta una ley!*
— ¿Contra los inquilinos?
— No, hombre; contra las reclamaciones.
No necesito oir más, y me despido. Marrasquino me conduce hasta la puerta, y me dice:
— Ya lo sabe. Nada de retrato. Disculpe. Yo soy así. Dígaselo al director.
— Pierda cuidado.

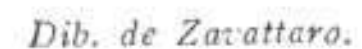
Matías JUNCAL.

El poder del ideal

Se quedó viuda Rosa.
Amante compañera y dulce esposa
de un vate desdichado,
pasó muchos años penurias á su lado;
mas ella, desdeñosa,
con gran desprecio del dinero hablaba
y contenta vivía
ya que, sin precauciones, manejaba
asfodelos y néctar y ambrosía
y soles deslumbrantes
y otra gran variedad de consonantes.
Dijo una vez delante del casero
y ante un procurador dijo más tarde
que *huelen mal la grasa y el dinero*
y que quien los respeta es un cobarde.
Por valiente murió su compañero,
y ella juró, con *llanto congojoso,*
ser fiel á la memoria
y á los principios de su ilustre esposo,
gloria del hambre y de las letras gloria.
Y cumplió su palabra fieramente,
puesto que desahuciando, indiferente,
á sus admiradores más rendidos,
se unió extraoficialmente
á un gordo fabricante de embutidos.

Luis GARCÍA.





Dib. de Zavattaro.

En el teatro Marconi



El señor Ghiraldo rodeado de sus amigos en el escenario del Marconi, la noche de la 50.ª representación de su obra «Alma Gaucha»

Cerdos detectives

Los descubridores del cadáver

Bahía Blanca es, quizá con no menores títulos que la gran ciudad santafecina, una pequeña Chicago. Los alquileres están por las nubes, pero de cualquier modo se hace fortuna y aquello adelanta en todo, inclusive en los asesinatos. Concurren allí gentes de todas partes del mundo, dando idea de la profusión de orígenes los muchos ingleses, alemanes y aun eslavos que contiene la población, así en la ciudad propiamente dicha como en los numerosos pueblos del contorno, llamados á confundirse con ella en no muy largo plazo. Entre tan heterogéneos elementos, abunda la gente aventurera sin más principios ni ambición que el oro y siempre preparada á hacer su fortuna á expensas de la del vecino, para lo cual no importa si es necesario quitarle la vida. Además, los bahienses tienen fama de ser hombres que llevan dinero en el bolsillo, y no necesitó más el bandidaje para establecerse en las cercanías de la ciudad, pronto á caer sobre el desprevenido caminante, seguro de que la policía, aunque buena, es poca para combatirle. En vano la población alega que sus cuantiosos intereses piden mayor vigilancia, en vano los más caracterizados vecinos ofrecen al gobierno contribuir á sostener la policía en mejor pie. Ello ha sido inútil, y tampoco hicieron escarmiento alguno los numerosos crímenes recientes, impunes casi todos, que se deploran. El gobierno no quiere ó no puede hacer sentir su eficacia sobre el bandolerismo que merodea en torno del abundante panal, y las abejas laboriosas continúan sometidas al ataque de los zánganos, pese á los esfuerzos policiales para defenderlas.

Uno de los que hicieron plata en Bahía era el súbdito austriaco Juan Gargecevich, hombre de 47 años de edad, quien había acumulado varios miles de pesos, trabajando en las obras de los muelles del puerto é instalando después un bar. Ultimamente había vendido este negocio, tal vez con la intención de dedicarse á otras empresas, pues hay razones para creer que no tenía el propósito de emigrar. A fuer de desconfiado, era su costumbre llevar siempre encima todo el dinero que tenía en caja.

El 28 de septiembre por la noche salió de la fonda «La Austriaca» donde se alojaba, llevándose en el bolsillo la llave de su pieza, y hasta el día 2 de octubre nada se supo de su paradero. ¿Había huído ó había sido asesinado? Ambas hipótesis, las más comunes, tenían en que sustentarse. Gargecevich adeudaba una suma de dinero á un paisano suyo, y quizá quisiera eludir el pago. En cuanto á la hipótesis del asesinato, baste decir que resultó cierta.

Juan Gargecevich, víctima



El señor Ponzetti, que descubrió, gracias á los cerdos, el cadáver de la víctima



Cuchillo que tenía clavado la víctima en el vientre

El día 2 por la tarde, el vecino Marco Ponzetti, que se dirigía de White á Galván, vió sobresalir del suelo una cabeza humana, cerca de los rieles del F. C. P., en las inmediaciones de Murature. Alrededor de media docena de cerdos revolvían la tierra con los hocicos. Llamada la policía, se comprobó que el muerto era Gargecevich, asesinado y enterrado en una fosa cavada al efecto, por sus matadores. La circunstancia de sobresalir la cabeza no era un olvido de los criminales. El cadáver había sido perfectamente sepultado y á no mediar una circunstancia imprevista sin duda no se le hubiera descubierto. Ocurrió que los cerdos vistos por el señor Ponzetti, atraídos por el olor del cuerpo en descomposición y de unas ropas ensangrentadas pertenecientes á otro hombre asesinado hace poco y enterradas en una fosa contigua, habían empezado á desenterrar el cadáver para darse un banquete. Ellos, pues, son los inconscientes é interesados descubridores del delito.

Extraído el cadáver de Gargecevich, se vió que tenía un puñal de cuarenta centímetros hundido en el vientre y una tremenda herida contundente en el frontal, pudiendo haber bastado esta sola para producirle la muerte.

En cuanto á los autores del crimen, nada se sabe. No hay que pedir tanto á los cerdos de Murature. Se sospecha de cuatro compatriotas del extinto, que acaban de embarcarse para Europa, pero esta presunción es todavía débil.



Los señores Carlos M. Harro, subcomisario de Ingeniero White, y Claudio Fromoyer, de la policía de investigaciones, que instruyeron el sumario

Garden party en la Escuela Naval



Comandante Rodeyro y familia

Señoritas María Esther Costa Torres, Carlota Green Sinclair, Bartolomea Tiscornia, Costa Torres, Clorinda M. Escutary, Juana Angélica de Iriondo y Sara Ibarlucea Pérez

Señorita Carmen Savón, señora Petrona S. de Rodríguez Quiroga y señorita Isabel Feijóo

Familia Daubourg



Señoritas de Durán y Sáinz

Señoritas de Grieben, N. Stettson, J. y A. Stossel, Elsa Jeckel y E. Rohde

Una fiesta que ha alcanzado brillantes proporciones fué la que el domingo último ofrecieron los alumnos de la *Escuela Naval* á sus familias respectivas. Desde las primeras horas de la tarde comenzó á afluir á los amplios jardines de la escuela una concurrencia selecta y numerosa. El día fué del todo favorable para el garden party, pues desde por la mañana una temperatura primaveral y apacible fué propicia al mayor lucimiento de la fiesta. Recibidas por los alumnos, las familias hicieron una visita detenida á los jardines y á todas las instalaciones de la Escuela Naval, organizándose poco más tarde una tertulia y baile que estuvieron muy animados.

La concurrencia fué obsequiada con un lunch exquisitamente preparado. Entre las muchas familias que participaron y contribuyeron á dar realce á la fiesta figuraban las siguientes: Olivera, Barreiro, Pérez Catán, Piñero, López Camelo, Bravo, Dantas, Seguí, Boneo, Almeira, Nogueras, Decoud, del Carril, Andrade, Monnes Ruiz, Dufour, Miranda, Gache, Roca, Correa Morales, Egaña, Mayneira, Caporrós, Pasmán, Guelben, Cano, de la Riestra, Repetto, etc., etc.



Familias de Olivera y Sorondo



Familias de Giusti y Gayac



Dr. Florentino Ameghino

El cuarto precursor del hombre



Tetraprothomo argentinus

El sabio director del Museo Nacional, doctor Florentino Ameghino, corona su larga obra de paleantólogo descubriendo en las capas terciarias miocenas de Monte Hermoso los restos del cuarto precursor de la especie humana, anunciado ya por él mismo hace veinte años,

	Norte América	Sud América	Europa	Africa	Asia	Australia
Epoca actual	* *Homo* (Americano). Aluata, Ateles, Cebus. (Limitados á la región tropical).	* *Homo* (Americano) Aluata, Brachyteles, Ateles, Lagothrix, Cebus, Pithecia, Brachyurus, Callithrix, Saimiris, Nyctipithecus, Hapale, Midas.	* *Homo* (caucasico) Macacus	* *Homo* (negro y negroide, caucásico en la cuenca mediterránea) *Gorilla, Anthropopithecus*, Colobus, Cercopithecus, Miopithecus, Cercocebus, Macacus, Theropithecus, Papio.	* *Homo* (caucásico, mongólico, negroide) *Simia, Hylobates*, Semnopithecus, Cynopithecus, Macacus	* *Homo* (australoide)
Cuaternario	* *Homo*	* *Homo*. Aluata, Callithrix, Hapale. Protopithecus	* *Homo* * *Homo primigenius* Macacus	* *Homo* Macacus Cynocephalus	* *Homo*. Semnopithecus. Cynocephalus.	* *Homo*.
Plioceno	?	* *Homo* * *Homo pliocenicus (Prothomo?)* * *Homo pampaeus (Diprothomo?)*. Protopithecus?	Macacus, Dolichopithecus, Semnopithecus, Mesopithecus, *Neopithecus, Dryopithecus*. * *Homosimius?*		* *Pithecanthropus*	
Mioceno		* *Tetraprothomo* * *Collensternum?*	*Gryphopithecus Dryopithecus Pliopithecus* Oreopithecus			
Oligoceno						
Eoceno superior		Anthropops Pitheculus Homunculus Homocentrus?				
Eoceno inferior		Pitheculites Homunculites				

por vestigios de su industria, que halló en esas mismas capas.

El Museo Nacional posee el fémur, y el Museo de La Plata el atlas ó primera vértebra sobre la cual descansa el cráneo.

Ambos huesos, por su tamaño se corresponden, y gracias al adelanto en que se hallan actualmente las ciencias paleontológicas y el conocimiento de las leyes filogenéticas, el doctor Ameghino ha podido hacer práctico el dicho del inmortal Cuvier, de que dado un hueso se podía restaurar el animal á que había pertenecido.

Felizmente, en vez de uno han sido dos los huesos sobre los que ha podido restaurar este lejano antepasado, y á fe que ambos son para la línea del hombre los más importantes, porque con ellos puede establecerse perfectamente lo que más caracteriza á nuestra especie, es decir, la posición erecta ó vertical del cuerpo.

La importancia de este descubrimiento es tal, que viene á echar por tierra todas las teorías sostenidas hasta ahora por los sabios europeos, de que el hombre debía ser originario del viejo mundo.

No ha mucho el doctor Ameghino demostraba que la humanidad no podía descender de los monos Antropomorfos, y por lo tanto que el hallazgo del famoso Pithecanthropus erectus de la isla de Java no tenía importancia efectiva como uno de los precursores, sino que representaba uno de los tantos Hominidios extinguidos, lo mismo que el no menos famoso hombre de Neanderthal.

Los hechos vienen á confirmar aquella teoría, ya basada en la lógica, que imponían las leyes filogenéticas.

El Tetraprothomo de Monte Hermoso traslada definitivamente el centro del origen de la especie humana á Sud-América, viejísimo continente que encierra en sus vetustísimas capas sedimentarias, toda una larga serie de faunas abundantísimas en especies ya extinguidas, donde se hallan representadas todas las formas de transición y de evolución que han dado origen á las especies actuales después de millones de años y en sus larguísimas peregrinaciones sobre la superficie del planeta.

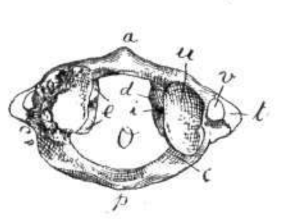
El doctor Ameghino hace veinte y siete años indicó la posibilidad de que el hombre, á la inversa de lo que se creía, bien pudo emigrar del llamado nuevo mundo al viejo.

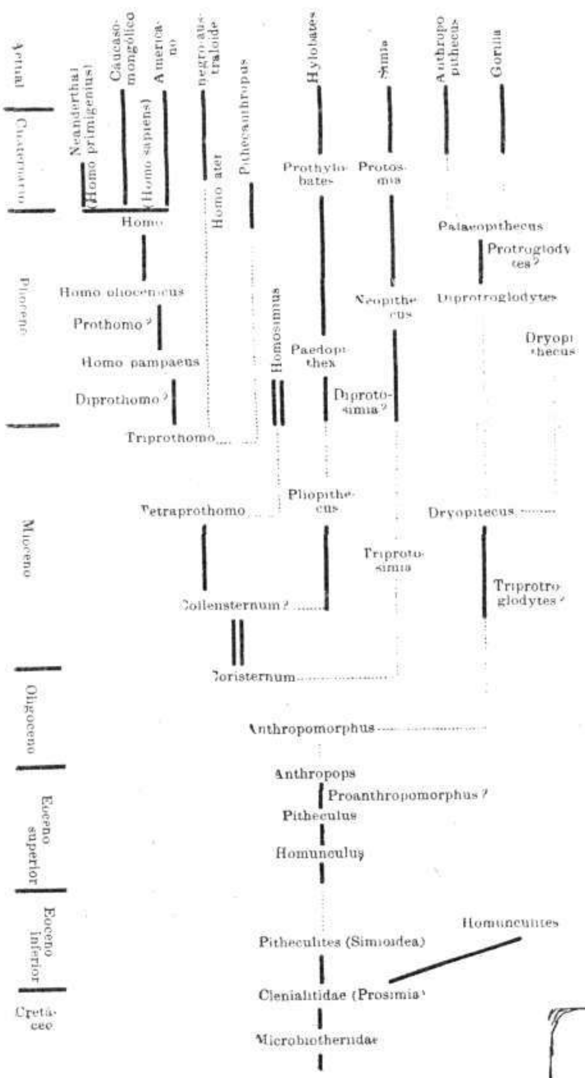
Dos años más tarde, el doctor Francisco P. Moreno lanzaba la teoría de que el territorio argentino era un resto del continente austral sumergido, donde se había iniciado el desarrollo humano y de donde había partido para extenderse sobre el globo.

Los estudios del doctor Ameghino concluyen de arrojar viva luz sobre el problema del hombre y sus migraciones.

Los dos cuadros que







se publican demuestran en sus líneas el desarrollo de la especie humana desde el período cretáceo hasta nuestros días y su distribución geográfica como consecuencia de sus migraciones en las diversas épocas geológicas.

Prestando un poco de atención, se verá que en Sud-América se hallan todos los eslabones que conducen al actual género Homo, eslabones que faltan en los demás continentes.

Y lo mismo que se observa respecto del hombre se ve también con los monos; también aquí en Sud-América aparecieron los primeros monos, y de éstos se desarrollaron todas las demás especies actuales.

El doctor Ameghino, teniendo en cuenta la talla menor de las razas negras actuales, las hace *descender del tercer precursor, el Triprothomo,* que no tardará en aparecer en las capas aun inexploradas del mioceno superior ó plioceno inferior; y en esa época geológica tan alejada de nosotros, supone que se desprendieron del tronco común, evolucionando por su cuenta, dando por resultado el grupo actual de las razas negras y australoides, descendientes á su vez del «Homo Ater» ú «Hombre Negro», que vino á ser el heredero directo del Triprothomo.

Entre tanto el actual Homo Sapiens pasó en este continente por los varios estados de los hombres fósiles de la Pampa para seguir como hombre americano y á su vez desarrollar como ramas laterales al tipo cáucaso mongólico actual y á las razas del Neanderthal y quizá á otras que por bestialización no pudieron llegar hasta nuestros días y se extinguieron en el viejo mundo en la época cuaternaria.

* * *

La ciencia argentina está de parabienes. Así lo entendemos los que seguimos de cerca estos sus progresos con ánimo tranquilo y desprovistos de prejuicios.

Con la misma satisfacción que escribo estas líneas, he hecho públicas en mi cátedra universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras estas teorías, prestigiándolas con calor y fe sincera.

No es difícil que en el otro hemisferio se desencadene una tormenta en cuanto lleguen las publicaciones y se entere de ellas y de las teorías del doctor Ameghino, el mundo sabio europeo. No importa; cuando aquélla se disipe, los hechos quedarán en pie y se destacarán mejor con la luz de un bello sol de verdad.

Juan B. AMBROSETTI.

Dib. de Cao.

Un reportaje al orangután "Petronio"

Se trata de un reportaje serio y transcendental. Ha llegado á Buenos Aires procedente de Hamburgo el ilustre y sabio orangután de Borneo, bautizado recientemente con el nombre de Petronio. No bien estuvimos enterados de su arribo quisimos ir á presentarle nuestros saludos y á pedirle tuviera á bien darnos algunas impresiones íntimas sobre su viaje á nuestra capital. Ir á entrevistar á un mono de estirpe tan elevada como la de Petronio es cosa harto difícil para un periodista. Los monos tienen más recelo y se resisten á la fotografía, con más tenacidad que los hombres. Empero, cuando llegamos al palacio del orangután fuimos sorprendidos por su grave saludo. Nos había adivinado. Una mueca de orangután pulido y bien educado nos hizo entender que Petronio se prestaba sin inconveniente á ser interrogado.



Petronio

Para corresponder á sus atenciones le hicimos elogios vehementes, diciéndole que su persona presentaba un excelente aspecto de salud y elegancia. Petronio, mirando al suelo, agradeció nuestra lisonja. En seguida guardó silencio é hizo un gesto taciturno. Comprendimos entonces que Petronio también era filósofo.

—¿Le agrada á usted, señor, la filosofía?

—¡Muchísimo! La he estudiado largos años en mis dominios de Borneo, pero nunca la he comprendido bien...

Tal respuesta hizo que nuestros ojos observaran á tan interesante personaje. Viste modestamente su piel parduzca, usa patillas y barbas con desaliño, y su cráneo presenta unos cuantos pelos en caprichoso desorden. En sus ojos hay un mirar de tristeza que nos reveló al punto el alma poética del distinguido orangután. Mientras se entretenía en rascarse con fruición la oreja izquierda, nosotros pensamos que Petronio era un mono de talento. Pero no se lo dijimos por temor á que nos creyera aduladores.



Meditando en su nuevo palacio del zoo

Para demostrarnos algunas de sus sabias habilidades, Petronio se encaramó con presteza en un barrote de su palacio y adoptando una postura académica nos habló de sus nostalgias y de sus dolores. Ha sufrido mucho... Su vida casi es como la vida de un hombre pensador y desdichado, así al menos lo revelan sus grandes ojeras y las largas vigilias que anuncia su cara melancólica. Poco antes de que hiciera un viaje por Alemania, tuvo la desgracia de perder en Borneo á un robusto hijo varón llamado Mustafá. Tres meses antes, su esposa se había fugado con un orangután enemigo que no reunía más condiciones elogiables que la de ser buen mozo. Su esposa se portó como una verdadera mona... Al recordar el episodio, nos pidió permiso para verter unas cuantas lágrimas, operación que realizó con mucha fortuna sentimental y exhalando gemidos pintorescos. Luego nos habló de sus triunfos sociales. En Hamburgo lo visitaron varios príncipes y muchos literatos; fué entrevistado por varios periodistas ingleses y alemanes y una sociedad científica dió una conferencia para explicar su insigne abolengo orangutanesco.



La tristeza de Petronio...

En Buenos Aires, las primeras cosas que le llamaron la atención fueron la estatua de Garibaldi y los tranvías eléctricos. Ambas cosas le agradan mucho. También sintió regocijo al ver personalmente á toda la gran falange de monitos que habitan en el zoo, quienes, según nos lo dijo enfáticamente, le ofrecerán un banquete de bananas y mazamorra en la semana entrante, festejando su feliz arribo á nuestras playas. Siente grandes deseos de conocer el segundo plato de la comida próxima que le darán sus congéneres.

Para ese acto, Petronio está preparando un discurso largo y lleno de generosos conceptos. Piensa explicar en él con fundamentos científicos y hondos un pensamiento biológico que le trae trastornado desde hace largos años. Consiste en una teoría antropológica por la cual se vienen á descubrir innúmeros misterios de su raza. Como le pidiéramos que nos adelantara la idea central de su trabajo, nos dijo que en él se trataba de probar que el mono desciende del hombre, al revés de lo afirmado por algunos ilustres amigos de Darwin.



El adiós del orangután...

—Señor Petronio, usted nos está ofendiendo, mida sus palabras...—le respondimos.

El célebre orangután frunció el ceño, puso la cara adusta y con su diestra, á falta de tarjeta, nos arrojó una banana en señal de desafío. Comprendimos nuestra indiscreción...

Es un partidario decidido de la democracia y enemigo personal del director del zoo, señor Onelli, á quien le dice con frecuencia frases de mono vivo.

Nos dijo que los monos estaban muy adelantados en las artes literarias. Ellos no conocen aún el modernismo y tienen el plagio como una verdadera virtud artística.

—Y en cuanto á política, ¿qué piensa usted, señor Petronio? ¿Cómo cree usted que podrá arreglarse el asunto de Corrientes? ¿Cree usted en el éxito del... viaje del senador Pérez?

—El viaje de mi antecesor Pérez, puedo asegurarle que es completamente inútil. En cuanto al asunto de Corrientes, estoy convencidos de que puede arreglarse á garrotazo limpio...

Córdoba.—Fiesta social



Señorita Luisa Casas, que contrajo enlace con el señor Justo Argañaraz



«Five o'clock tea» dado en obsequio de la señorita Luisa Casas



Después del «Five o'clock tea»

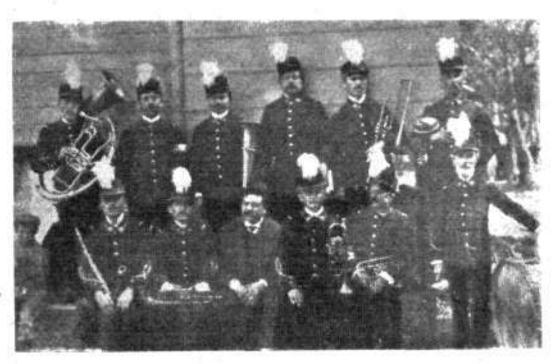


Los novios y familias invitadas

Lanús.—Fiesta de la asociación laica



La comisión de fiestas



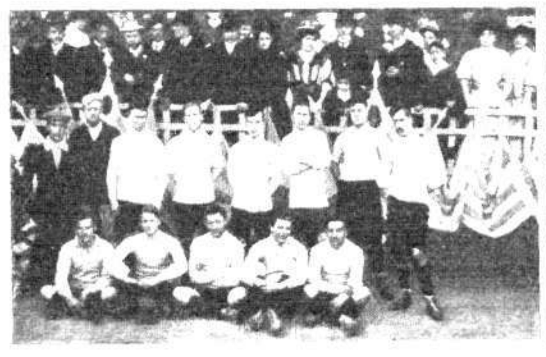
La banda de música



La concurrencia en el parque Ferriol, el domingo 6

Montevideo

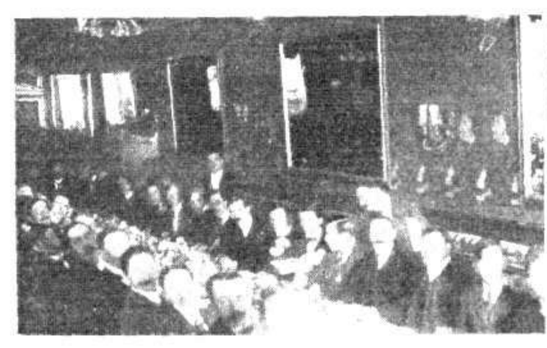
El gran match de football



Team argentino, ganador de la copa «Newton»



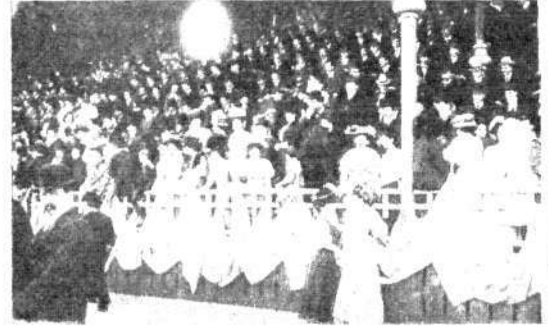
El team uruguayo

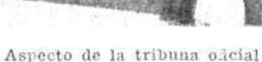


Banquete dado en honor de los vencedores



Cabecera de la mesa





Aspecto de la tribuna oficial



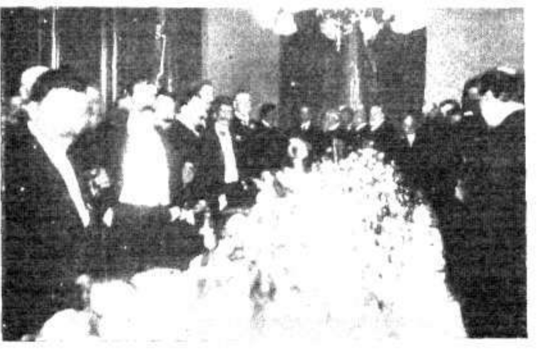
En el palco de la «Liga»

Recibos presidenciales

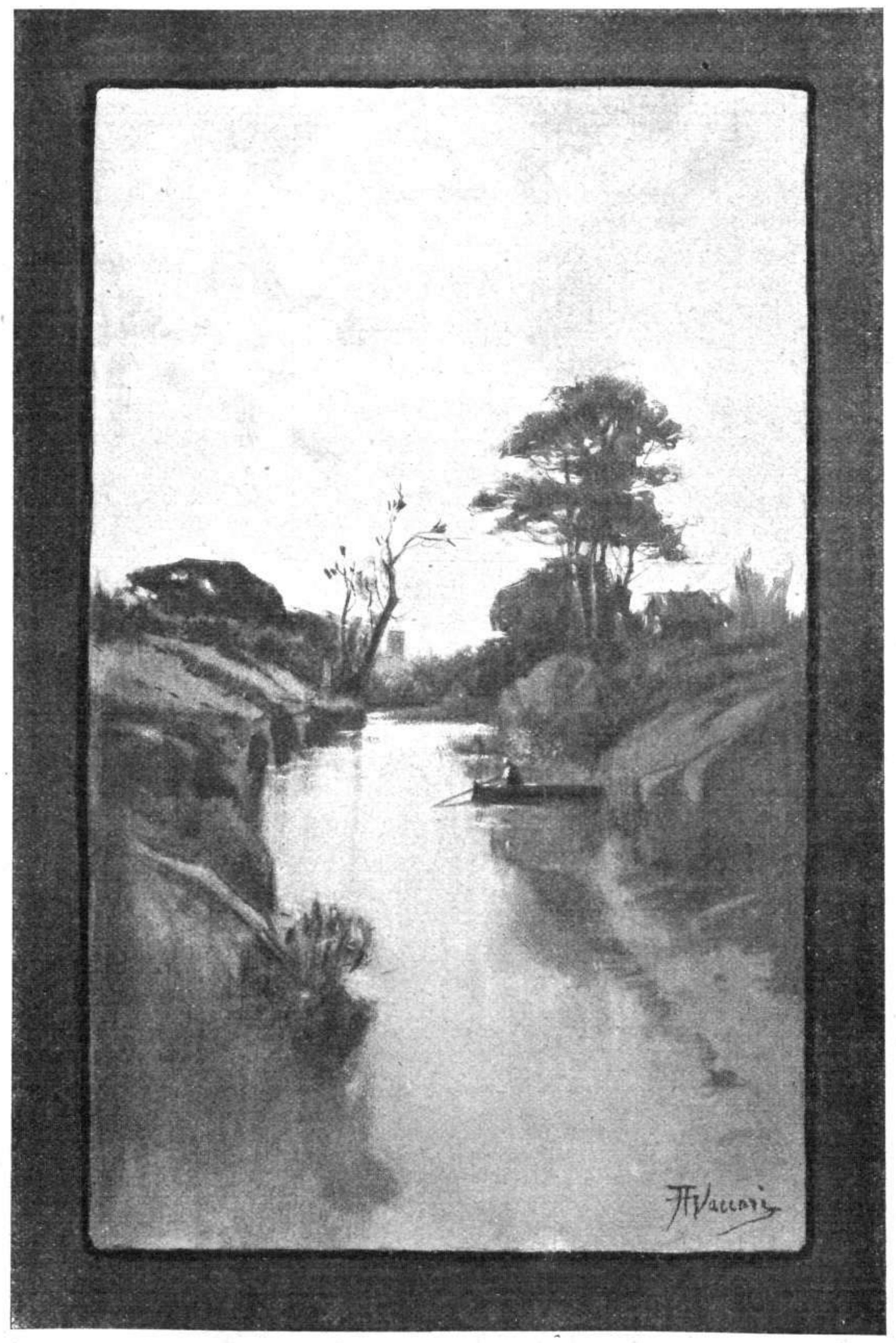
El domingo último se llevó á cabo en Montevideo el gran match de foot ball entre argentinos y uruguayos, quienes se disputaban la copa Newton. El team argentino llegó á Montevideo el sábado por la mañana, siendo agasajado y recibido con todo género de atenciones por parte del team uruguayo, el cual le ofreció un almuerzo que transcurrió en un ambiente de cordial afectuosidad en la Rotisería Lanata.

El partido tuvo lugar en el field del parque Central, y desde su comienzo hasta su fin fué muy reñido y matizado de emocionantes incidencias. Después de una lucha valiente y sostenida por ambas partes, la victoria vino á favorecer al team argentino. Una concurrencia numerosa y distinguida presenció el interesante match, aplaudiendo al final del partido á los vencidos y á los vencedores.

— El presidente de la vecina república ofreció, la semana pasada, una recepción á un grupo de legisladores y amigos personales. La casa del doctor Williman se vió visitada por un centenar de personas espectables y bien caracterizadas en la política y en la sociedad uruguayas.



Concurrentes en la casa del doctor Williman



EN LA ISLA MACIEL, por Vaccari

TODO POR EL ARTE







El *flirt* es un filón de oro para los comerciantes. Es la base de los éxitos más sonados en el gremio.

Es curioso el estudio que ellos hacen de las muchedumbres para dar con la psicología del cliente.

Cualquier impulso es susceptible de ser convertido en fuente productora de dinero. La dificultad estriba en acertar con algo nuevo.

La explotación de la vanidad, ha sido de resultados asombrosos en todos los tiempos, pero aunque ella seguirá determinando todavía enormes ganancias, ofrece menos interés desde otro punto de vista. Es un negocio que no tiene nada de extraordinario.

La explotación del *flirt* es, en cambio, el invento más ingenioso que han hecho los discípulos de Mercurio.

Satisface la suprema aspiración de los comerciantes: dar lo menos posible en cambio de lo más que se pueda.

¿Qué es una sonrisa de mujer?

Es un mundo y no es nada.

Cuando ella sonríe al hombre de sus íntimas y delicadas preferencias, ya puede él estremecerse de orgullo. La conquista de la mujer es la más preciosa de las conquistas; la que más realza al hombre en su propio concepto.

Napoleón, el gran conquistador de naciones, el extraordinario genio militar, fué desgraciado en amores. ¡Qué lástima! Los historiadores lo lamentan.



Señora A. L. Aldebert, dirigiendo una orquesta

Pregúntese á cien hombres, si desearían ser Napoleón ó Don Juan, y setenta, por lo menos, optarán por los triunfos femeninos de este último.

Si una mujer sonríe por coquetería natural, vence y hace mucho daño.

Las mujeres que sonríen para enriquecer á los comerciantes, observan conducta detestable... para los enamorados.

¡Cuánto mal hacen ya las risueñas bomboneras, vendedoras de flores, cajeras y músicas de Buenos Aires!

Estas últimas, diseminadas en las *rotisseries* y los *bars*, han llegado á convertir á millares de habitantes de la metrópoli en modernos tántalos, con la diferencia de que el personaje mitológico tenía sed y no podía beber y aquellos, en cambio, no tienen ganas de tomar ni una sola gota de agua y se ven obligados á consumir los *medios litros* nefastos, quieras que no.

BARITA.



Cerca del tablado para oir mejor la música

La edificación en Santa Rosa de Toay

Á TRAVÉS DE LA REPÚBLICA
JIRA DE "CARAS Y CARETAS"

Entre todos los pueblos de La Pampa, el de Santa Rosa de Toay, á 605 kilómetros de Buenos Aires, fundado en 1891 y hoy con 4.000 habitantes, es uno de los más característicos.

Todo en él se ha hecho en un lapso de tiempo tan insignificante, que, ante sus calles de veinte metros de ancho y cuyos términos se pierden en los confines, ocurre la idea de preguntar si sus autores fueron hombres ó gigantes. Asiento de las autoridades nacionales, comunales y judiciales, como capital que es del territorio, con edificios escolares, sucursal del Banco de la Nación, hospital, teatro, molino, mercado y dos plazas, General Mitre y Ministro Civit, esta Rosa de Toay, es la más lozana de cuantas flores han abierto en la inmensa planicie de La Pampa.

La gente afluye, se amontona, los alquileres de esta diminuta Buenos Aires suben, y al desarrollarse todo, pocas cosas grandes se pueden hacer.

—¡Higiene! —grita uno. —Ya vendrá... —¡Pronto! grita otro, mientras unos cuantos, más allá, piden luz eléctrica, más grandes edificios para instituciones de todo género, y un sediento, muchos sedientos, claman por agua. —¡Agua! ¡Buena, sana, purificada! —¡Pero, hombre! ¡Si ustedes no dan tiempo!



La casa de gobierno



La jefatura de policía y juzgado de paz



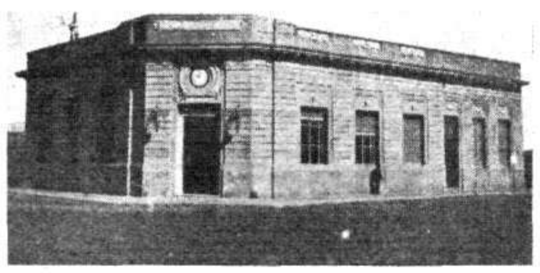
Escuela superior de niñas núm. 2.—Directora, señora Raquel C. de Galíndez



Escuela superior de varones núm. 1.—Director, señor Isaac Soler



Escuela infantil núm. 3.—Directora, señorita Rosa Sisinni



La sucursal en La Pampa del Banco de la Nación



Señor Tomás Mason, fundador de Santa Rosa de Toay



El teatro, de la Sociedad Española



Señor Juan Schmidt, el vecino más antiguo

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La población escolar



Escuela superior de niñas, núm. 2, primer grado, á cargo de las profesoras señoritas Mercedes Branca y Santos Burgos



2.º grado.—Profesora señora Amalia de Bonet



3.er grado.—Profesora señorita Helena Martínez



5.º y 6.º grados.—Profesoras, señoritas María Petroni y María Echanis



1.er grado de la escuela infantil núm. 3.—Profesoras, señoritas Rosa Sisinni, Elina Suifé y Enriqueta Smith



1.er grado de la escuela de varones núm. 1, á cargo de la señora Telma G. de Soler



2.º grado.—Profesora señorita Gómez



3.º, 4.º, 5.º y 6.º grado.—Profesores Manuel Mercado, Vicente Passerelli y Ramón Torres

Fot. de Caras y Caretas.

En Toay. Los pioneers de La Pampa. Don Juan Brown

—Il patrone lo chama—nos dijo en pésima lengua de la tierra un peón italiano.—¿Il patrone? Noi non habiamo piú que...—¡Eh! Buono, el signore don Cuane Brrron.

Y aquel Brrron sonó como un cañonazo en los oídos.

Sabíamos que esos dos mil habitantes que tiene hoy Toay habían sido llamados por él, que era el fundador del pueblo y más que dueño de las tierras, el amigo de todos. Nos aproximamos, con ese cariñoso respeto que inspiran siempre los hombres que tienen obra propia y honrosa...

—Como ustedes son forasteros,—nos dice con suave acento irlandés,—los he hecho llamar para preguntarles si puedo serles útil en algo.

—Usted, señor, nos será efectivamente muy útil, porque precisamos un buen guía, y ninguno mejor que el fundador de Toay. Vamos á recoger cuantos datos nos sea posible; nuestro deseo es demostrar que el territorio de La Pampa Central está en condiciones desde hace tiempo para ser provincia y queremos que nada escape al objetivo.



Don Juan Brown, fundador de Toay



El palacio del señor Brown, única habitación que existía



Casa del señor Brown en Toay, y fundadora del pueblo

—Eso está bueno, porque es precisamente nuestro sueño.

El prólogo fué un taponazo de champagne.

—En plena Pampa, ¿eh?

—Sí... este suele ser el mate de por aquí...

—Pues... ¡por la provincia de La Pampa!

—Cuando yo llegué,—empezó á decir el señor Brown,—el único habitante de estos lugares, era el señor Llorens, que tenía su casa de negocio á una legua de aquí y por clientela á los indios. Ya le mostraré mi suntuoso palacio. También había tigres y pumas. En mi primera salida al campo, descubrí entre los caldenes un magnífico tigre que me contemplaba sentado en el médano como una princesa en su trono... Regresé en busca de la carabina, avanzando siempre y haciéndole disparos; llegué hasta él que permanecía inmóvil, y le dí las buenas tardes... como que no era más que el tronco de un árbol. Desde entonces quiero á estos caldenes que son los viejitos de la tierra de mis hijos.

—Ya ven ustedes—continuó—que este suelo no es tan ingrato como se dice. Aquí, el que no se chupa el dedo, gana cuanto quiere con un poco de sacrificio. Estos terrenos, por ejemplo, los compré á cuatro y á cinco pesos la hectárea. Los he vendido á doscientos cincuenta. Así han hecho muchos. Y habría podido ser más rápida la valorización, si no fuera que hemos tenido algunos malos funcionarios y que el gobierno nacional no nos ayuda. Hace poco, fué necesario construir un local para una comisaría. Costaba el trabajo 70 pesos y el expediente duró *¡seis meses!* Pero, afortunadamente, las personas bien intencionadas abundan aquí y ellas trabajan. Cuando seamos provincia y nos manejemos más libremente, los caminos se harán con mayores facilidades y la tierra, más elaborada, seguirá aumentado en su valor.

Una criolla vino á interrumpirnos.

—Con permiso. A esta mujer tengo que sacarle una muela. Dentro de cinco minutos estaré á sus órdenes para que veamos el pueblo.

Volvió.

—¿Es usted dentista, señor Brown?

—Dentista precisamente no, pero, como don Juan de Garay, quien funda pueblos, tiene muchas veces que ser también sacamuelas!

Enviado especial.



La señora de Sugden y la familia del señor Brown



Lo que resulta de fundar pueblos

Fot. de Caras y Caretas.

LA VIDA INTIMA DEL ABATE PEROSI



El célebre maestro Lorenzo Perosi, en su gabinete de estudio

En la puerta de la «Scuola Pía Pontificia»

—¡La vida íntima! ¿Pero es posible descubrir la vida íntima de los grandes hombres? No siempre. En Italia, sobre todo, los grandes hombres no bajan nunca de su pedestal. Y, cuando bajan, es para esconderse... Los exámenes psicológicos no pueden hacerse á simple vista. Es necesario tomar al hombre, dulcemente, de un brazo. Es necesario moverle su amor propio. Hacerle hablar. Calarle. Estudiar las "poses" premeditadas que improvisa. Después, es preciso tocar en su espíritu ciertos resortes de sensibilidad para que hable. Pero, es necesario hacerse, en su presencia, el pequeñito. El inocente. El tonto... Porque hay que dejarle que se infle, como un globo. Luego pincharle para que se desinfle... ¡Oh! Qué deliciosa sensación. ¡Verle caer en nuestras propias manos homicidas!... Y hacerle decir cosas extrañas. Y, también, tonterias... Es un placer excitarle á que diga en frases, lo que piensa en la almohada... Ya comprenderéis que el trabajo resulta dificil. Dificil. Muy dificil... Aunque se trate de interviewar á Juan de los Palotes, el periodista tiene siempre gran trabajo. Imaginaos, ahora, el trabajo que podrá dar un hombre célebre. Un hombre habituado á servir de cadáver á todos los bisturís del universo. Un hombre que conoce el doble sentido de cualquier pregunta y que conoce la intención felina de cualquiera sonrisa. Es preciso estar muy enamorado del arte de confesar almas geniales, para no morirse de fatiga mental. Casi siempre el hombre célebre se encierra en su mutismo. Por no decir algo que descolore su talento, os dice que está enfermo. Os dice que no puede hablar. En cambio, adivináis que está deseando deciros algunas bellas frases para que las publiquéis en el periódico... La fotografía — como complemento informatvo,—facilita el examen psiquico de los interviewados. No lo digo sólo por los gestos que puedan adoptar. No. Retratarse es humano. Hasta Jesucristo, que era modesto, se dejó retratar en el pañuelo de la Verónica... Mas, no siempre la fotografia de una cabeza da idea de lo que aquella cabeza lleva dentro de si. Mientras el fotógrafo prepara su máquina, el periodista examina al hombre de muy cerca. Y os lo digo por experiencia. No hay medio más eficaz para desnudar á un hombre célebre, que ponerlo frente al objetivo. Nadie quiere pasar á la inmortalidad con las guías del bigote torcido ó el gesto avinagrado. El esfuerzo que un sujeto hace para que la máquina oculte sus defectos, pone al desnudo sus debilidades. Pero esto es lógico. No hay que criticarlo... Recuerdo que en Buenos Aires, tuve que solicitar de un escritor muy conocido, —que hacía versos domésticos,—tuviera la bondad de permitir que un fotógrafo, gastara con él una placa... Naturalmente, se negó. Todos se niegan... Se negó al principio. Pero, después, con una modestia deliciosa, me dijo:

—«Vea, joven. Le seré franco. No quiero que me retraten. Estoy muy viejo... Le daré una fotografia de cuando tenia treinta años. ¿Quiere? Como mis versos son siempre juveniles, yo deseo que la posteridad me conozca siempre joven...»

¿Habéis comprendido? Quería pasar á la posteridad. Este solo rasgo, es una confesión. A través de estas palabras de hombre célebre se trasluce su cerebro, su alma... Yo no quiero criticar á este poeta su pudor de hombre viejo. Al contrario. Nada más hermoso que el sincero orgullo de los tigres... Pero he citado el caso para convenceros de que no es necesario que un hombre os hable mucho, para que adivinéis lo que tiene en el corazón y en la cabeza.

Pocas frases, bastan . . . En fin. Así me ha ocurrido con Lorenzo Perosi. Yo no había encontrado nunca un hombre célebre que hablara menos y que tuviera una modestia tan sincera, tan franca, tan simpática, como este admirable joven sacerdote. No es necesario analizarlo para comprenderlo. Es de aquellos hombres cristalinos que piensan lo que sienten. Que sienten lo que dicen... En la manera de accionar, en el modo común de vestir sus ideas, adivínase el hombre que no tiene ningún deseo de que lo conozcan. Cuando oye un elogio, dice:

—«*Yo no tengo la culpa de que mi música parezca buena. Me sale así por casualidad... Pero á mí no me ha costado ningún trabajo hacerla. Tomo un papel y escribo. No es un mérito hacer una obra sin fatigas...*»

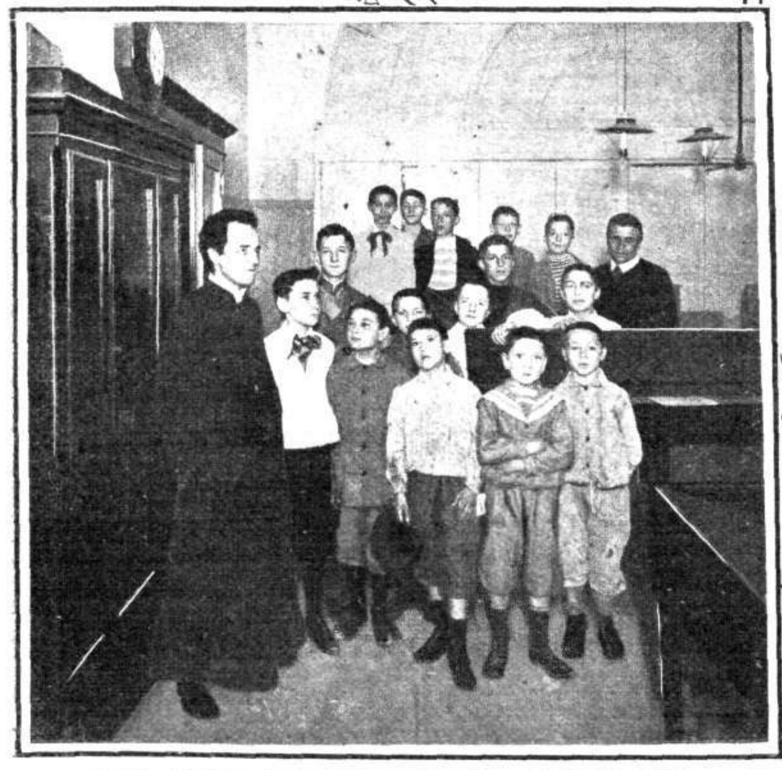
Tenéis que pensar que quien os habla así es el autor de los famosos «oratorios»... ¿Conocéis la historia de este joven abate que á los 24 años era ya hombre célebre? Es una historia breve. Oidla. Sus labios os la cuentan:

—«*Nací en Tortona (Italia). Mi padre era maestro de capilla en la catedral de dicho pueblo. Mis dos hermanos eran curas. En ese ambiente se modeló mi espíritu. A los 22 años,—en 1894,—vestí el hábito sacerdotal. Celebré mi primera misa en la Santa Casa de Loreto... Y nada más. Y nada más...*»


Antes de la lección coral

—¿Nada más?

No es cierto, agrego yo. Un día, siendo ya sacerdote, el padre de Perosi no pudo dirigir el coro. El hijo le reemplazó, improvisando sobre el armonium una maravilla musical. Allí empezó su carrera... Después, trajéronle á Roma. El 13 de diciembre de 1898, dió la primera audición pública de música sagrada, en la iglesia de los Santos Apóstoles. Dirigió «La resurrezione di Cristo». León XIII mandó en su representación al cardenal Rampolla. También asistió Mascagni... No tengo que repetiros que fué un éxito. ¡Colosal!... La música vibrante del artista romántico conmovió las almas. Cuando el oratorio terminó, Mascagni se arrojó, emocionado, con su melena y con su orgullo, en los brazos del débil sacerdote. Rampolla, lleno de la roja pompa de los cardenales, le besó las manos como á un Papa del Arte... Y el corazón de muchas mujeres latió como un volcán... No ignoráis que hace poco se decía que el abate Perosi dejaría los hábitos. Hablábase de su matrimonio. Pero, no. No es cierto. Perosi no se casará. Es demasiado modesto para hacer eso... Lo que hubo fué que una artista, muy bella, muy de París, enamoróse locamente del infantil abate. Pero él la rechazó como el San Antonio de Flaubert. Y ella, loca, — más loca todavía, — fué á un convento. Encerróse á llorar... Si hay tanto corazón femenino que arde en pasiones por el joven maestro, no es ni por su rostro pulido ni por la fama que el curita tiene. Lo que entusiasma de amor á las mujeres, es oir su música sagrada. Porque es un extraño fenómeno. La música de Perosi, analizada artísticamente, no tiene la severidad, la austeridad, la religiosidad de las músicas místicas. No es una música que eleve á mundos de virtud, de paz, de oración, de sosiego. La música de Perosi es ardiente, es cálida, es apasionada, es varonil. De sus melodías brota una voluptuosa sensación carnal. Oyéndola, el ardor de la fiebre


Con los niños que cantan, bajo su dirección, en la Capilla Sixtina

enrojece la sangre... Sucede con ella lo que con las poesías de Santa Teresa de Jesús. Quitándolas el nombre de la Divinidad, son explosiones de amor salvaje y fuerte. Es un amor histérico de locura y de fiera. El 20 de julio, por invitación del amable ministro doctor Blancas, tuve ocasión de asistir á la ceremonia realizada en la Capilla Sixtina, con motivo de los funerales de León XIII. Perosi dirigió el «Benedictus», con un trozo del cual obsequió el maestro á CARAS Y CARETAS. Pues bien, el éxito fué el de todos los años. La inspiración de Perosi no decae. Crece.

Cuando su música vibró en el templo, hubo en todos los ánimos una profunda sensación de misticismo raro. Y así sucede siempre. Hay en sus obras algo de Dios y no poco del diablo.

Ahora Perosi está mal de salud. Vive en las montañas con su vieja madre. El exceso de trabajo ha debilitado su cerebro. Pero no se queja. Todos los días viene á Roma. Va, trotando humildemente por las calles, hasta la «Scuola Pia Pontificia», donde instruye á más de 60 alumnos que cantan en la Capilla Sixtina. Allí fundó la «Escuela Cantorum», en 1904. Como Mascagni ó como Puccini pudiera ganar mucho dinero recorriendo los teatros. O haciendo óperas... Pero él no quiere. No quiere ir á París. Ni á América... Y es saludable la lección de orgullo que nos da: pudiendo ser millonario, se conforma con llevar la sotana raída. Hace poco un editor imprimió sin su permiso un «oratorio». Perosi lo demandó ante la justicia. Le pagaron una indemnización de cincuenta mil liras. ¿Sabéis lo que hizo? Dió las cincuenta mil liras á un asilo de pobres... ¿Y sabéis cómo escribe sus obras? Pues, en el mismo colegio. Mientras los alumnos repasan su lección, él borronea sus notas sobre un papel cualquiera. A veces, yendo por la calle, se le ocurre una idea. Se arrincona contra un muro y en el puño de la camisa la consagra, la apunta. Desprecia, como un niño, esas drogas rancias de la toilette mundana. Es un hermano digno de Teresa la Santa...

Enviado especial.



Un trozo del «Benedictus», que el maestro Perosi compuso para los últimos funerales de León XIII (Autógrafo del manuscrito todavía inédito y adquirido exclusivamente para CARAS Y CARETAS)



Perosi con los profesores y alumnos de la escuela en donde da lecciones de canto y música



Ironías de París

Vingt-Quatrième Année — N° 8588 SIX PAGES — Paris et Départements — CINQ CENTIMES Lundi 2 Septembre 1907

Le Matin

DERNIERS TÉLÉGRAMMES DE LA NUIT

Stéphane LAUZANNE Rédacteur en chef Jules MADELINE, Président

SEUL JOURNAL FRANÇAIS RELIANT PAR SES FILS SPÉCIAUX LES QUATRE PREMIÈRES CAPITALES DU GLOBE

ROMÉO EN MÉNAGE
ou
LE MARI ARGENTIN

Dans la calle Florida, la rue à la mode de Buenos-Aires, à l'heure chic — huit heures du soir — les messieurs, adossés aux devantures des tiendas, regardent passer les femmes, éclatantes et caquetantes, jouant de l'éventail, du sourire et de la prunelle — d'ailleurs parfaitement honnêtes — il n'est jamais question là-bas que de mariage.

La rue à la mode est étroite et les trottoirs n'ont pas un mètre : elles marchent, une à une, à la queue leu leu, en file indienne chère à leurs ancêtres, frôlant leurs admirateurs qui les interpellent : *Querida, ah que linda, que bonita!* et joignent le geste à la parole. C'est de droit dans la calle Florida. On paipe et on pince. La galanterie s'exprime ainsi. Plus une femme constate qu'elle a de bleus, plus elle est flattée. C'est une preuve qu'elle a du succès.

Le défilé de Florida, et ses accessoires, est le grand plaisir de l'Argentine, à qui nul n'a jamais reproché d'avoir l'âme compliquée. C'est aussi sa plus grande affaire, car c'est là qu'elle fait des conquêtes et qu'elle rencontre un mari.

Le célibataire pour qui mariage signifie repos, pantoufles et bonne chère fera bien de ne point chercher femme calle Florida. Celle qu'il y trouverait ne lui confectionnera pas le moindre petit plat. Elle n'aura nul souci de son bien-être. Est-ce qu'on se marie pour cela? On se marie pour aimer. Amour, ardeur et passion, en revanche, ceux qui ont rêvé, eux aussi, de toutes ces belles choses, seront servis à souhait. On ne leur servira même que cela.

La formule des faire-part de mariage est d'ailleurs très claire :

Don X... y doña X... tienen el honor de participar a Vd el enlace...

(M. X... et Mme X... ont l'honneur de vous faire part de leur enlacement.)

J'ai vu des gens que cette formule choquait. Moi, je n'y vois rien à redire, sauf qu'on pourrait peut-être remplacer honneur par plaisir.

Aux environs de Buenos-Aires, à Adrogué, les ménages argentins viennent passer leur lune de miel dans un hôtel symboliquement nommé Delicia. J'ignorais cette particularité. Autrement, croyez bien que je n'y serais pas allée. Quel tapage, et quels orages! C'est là que j'ai compris ce qu'eût été le sort de Roméo marié à Juliette, si Shakespeare n'avait eu le bon esprit de le faire mourir à temps!

... A trente ans, la Juliette incandescente est une grosse matrone en camisole et papillottes, entourée de marmots. Et Roméo a jeté tant de feux et flammes qu'à peine s'il lui reste une étincelle à offrir à la *china*, la servante indienne qui traîne la savate dans les intérieurs argentins, et à qui, c'est de tradition, le fils dédie ses premières armes précoces, et le père, ses invalides prématurés.

En París la Moral no es una santa. No tiene altares. Carece de iglesias... Yo no quisiera ofender la virginidad patriótica de Juana de Arco. Pero creo,—sacerdotalmente,—que su estatua de bronce, erigida en esta ciudad eiffel, es una ironía demasiado aguda. Por eso la doraron... Yo no veo que esta vida algebraica, pródiga, sonriente de París, pueda ser un pecado. Al contrario. Es una sólida virtud no guardar en el bolsillo nada para otro día. Siempre es bueno dar todo. ¡Todo!... El catecismo lo predica. Lo dice el padre Astete. Y el cándido Judas lo comprueba... El placer, como el arte, como el dolor, como el olvido, es un refinamiento de los nervios. Gozar, es ir... Gozar es perder el sentido de las asperezas terrenales. Gozar es desdeñar el prejuicio y tener un coloquio con las nubes. Gozar es arrodillarse ante Dios para dar, en la frente, un beso al diablo... ¿Comprendéis?

— No.

Bueno. No importa. La quietud de las sensaciones cubre de moho el cerebro. Dejad de sentir goces. Vuestra carne espiritual aumentará en gordura. Y, también, aumentará en pesadez... En *Gruyerlandia,* donde según he visto, la moral merece más respetos que el pan, ocurre que la música, el amor y la poesía cuentan con muy escasos jardineros geniales... En todo el país, cada mujer, cada hombre, es una pagoda de virtud. Trabajan todo el día. Se cansan. Se fatigan. Y, fisiológicamente, por la noche no sienten deseos de consultar á Shakespeare... Duermen. Por eso allí no es posible encontrar ni poetas, ni literatos, ni artistas, ni cuerdos que se maten. Los que existen,—pocos, muy pocos, poquísimos, — aprendieron á vivir en Francia... Días pasados con la ingenuidad de mi modestia felina, pregunté á un periodista de aquella tierra si las virtudes no estaban consideradas como una desgracia nacional... Se enojó. Me mandó los padrinos... A pesar del banquete en que lavamos su honor de toda mancha, no he podido comprender todavía la indignación de este noble joven chacarero. Estoy habituado á las ideas de París. No me parece feo lo que produce encanto. Si una cosa es «buena», ¿por qué ha de ser «mala»? Esta es la base de la filosofía parisiense. Los franceses piensan como yo. Se ríen de todo lo que pueda ser moralidad... Haré una advertencia. Los franceses que conocéis fuera de aquí, no son los mismos franceses de París. Ser «francés» es una cosa. Ser «de París», es otra... Un francés, cuando no está en París, ve con los ojos, con el cerebro. En París ve con la imaginación. Es decir, mira. Pero no ve. O por lo menos no sabe si mira para arriba ó por abajo. Por eso,—Víctor Hugo tuvo la suerte de pensar esta frase antes que yo:—«los parisienses confunden á menudo las estrellas con las marcas que dejan en el barro las patas de los gansos»...

Sin embargo, París como mal; París como pecado; París como fiesta de puntillas y de rasos; París como volcán de sombreros enormes y de bocas con sed; París como delito; París como fango y como cielo; París como París, es delicioso. Es magnífico... Los reyes que pierden su trono vienen á vivir en París. Es un error creer que la fecunda población de París disminuya. Hay que vivir en su vida nocturna... Sólo que no son los franceses los dueños de París. Los dueños de París son los que vienen de tierras muy lejanas, á pagar el tributo de su imaginación. Parar saber cuantos parisienses hay en París, no leais estadísticas. Os bastará con ver el tráfico de las estaciones ferroviarias. Hay aquí hombres de todas las naciones, que son, indiscutiblemente, «parisienses»... Pero no son franceses.

De aquí resulta que no todas las ironías parisienses de los diarios locales, son francesas. ¿Un ejemplo? Tengo uno. Me lo remite el doctor Molina Salas, activo cónsul general en Suiza. Es un documento de posteridad. Su autor debe ser algún sabio francés que heredó las ironías de Voltaire y las preferencias de Cambronne... Es un artículo que «Le Matin», el más leído de los periódicos de París, publicó el 2 del corriente. La colonia argentina se ha indignado. Las damas criollas han alzado los puños. Los hombres sus bastones... Todos dicen que ese suelto ofende la dignidad de nuestras damas, de nuestras niñas... Yo no sé si será cierto. Hay temas risueños que no merecen un sermón eclesiástico. Vale más el gesto indiferente de los hombros... Tal vez por ello ha sido que tanto el cónsul argentino en París, como el ministro, se han callado diplomáticamente...

Ya sabéis que «Le Matin» es un diario muy rico. Organizó la última carrera de automóviles «Pekín - París». Fué también quien mandó á América á monsieur Charcot... ¿Recordáis? monsieur Charcot á quien la República Argentina prestó tantos servicios. Hasta le dió carbón, como un obsequio. Ahora bien: «Le Matin» con el humorismo parisién de Willy,—Claudina en todas partes,—ha querido agradecer las gentilezas argentinas, publicando el artículo que leeréis aquí en sus propias letras. En dicho suelto, su autor hace una descripción con tinta china, de nuestra original calle Florida. Dice que, por las tardes, las damas distinguidas pasean una detrás de otra, —en fila indiana,—entre los piropos agresivos de los jóvenes que las miran pasar. Y que estos jóvenes no se conforman con hablarlas. De acuerdo con ellas, recurren á manifestaciones poco honestas. Y que ellas aceptan complacidas esas pruebas de galantería, pues el mérito de la belleza de una mujer porteña se calcula según el número de pellizcos que reciba en la calle... La que logra muchos pellizcos obtiene un «succés»... Ahí está el suelto. Leedlo. Dice algo más grave de los hogares criollos... No quiero traducirlo.

Los pudibundos amigos del silencio, exclamarán que estas cosas dichas en París,—tan lejos,—no deben repetirse en Buenos Aires. Falsa idea... Es necesario ser alguna vez parisién. Es necesario tener altiveces de nipón. Es bueno que en América se griten las verdades. ¿No tenemos sangre de Quijotes? Hay que evitar que el entusiasmo de nuestros pueblos se prodigue. Que no se malgaste... Aprendamos. Mientras en Europa discuten á la Duse, en América le llenan el camino de flores y le escarcela de esterlinas... Sí. Aprendamos. Y cuando un diario como «Le Matin» nos mande á otro Charcot, no arranquemos los caballos de su coche para llevarlo á pulso por la calle Florida. ¡Por qué, al fin, los parisienses, se burlan de nosotros! Se burlan como nosotros nos burlamos de la imbecilidad con que los monos imitan nuestros gestos! Aprendamos.

Juan José SOIZA REILLY.

París, septiembre 3 de 1907.

MENUDENCIAS



—Yo soy Colón. Verdad es que me he muerto:
pero mi mucha fama
«que el mundo entero con fervor proclama»...
—¿Dice usted que es Colón? ¡Eso no es cierto!
—¡Cómo!
—Me lo demuestra
la habilidad «siniestra»
con que habla usted en verso ingenuamente.
—Pues no soy del Solar.
—Precisamente
con él le confundía.
—¡Oh qué suerte más hórrida la mía!
El claro cielo de negror se cubre;
ruge el cielo (y perdone el disparate).
Hoy es 12 de octubre
y algunos me confunden con un vate
que se hincha al escribir y se exaspera
igual que un académico cualquiera.
—Perdone, don Cristóbal...
—Te perdono
y no te guardo encono.
—Es usted muy amable.
—Ten presente
que no soy cordobés ni presidente.

* * *

—En el aniversario
de aquel descubrimiento extraordinario
que me cubrió de gloria,
y que obligó á admirar como un portento
al que antes era un triste «zanagoria»,
dolor y pena siento,
y pensando en América
largo una horrible carcajada histérica
y de mi primer viaje me arrepiento.
—Se expresa usted, señor, pese á su fama,
igual que un mal actor en un mal drama.
—¿Tú pretendes vejarme
é intentas á Piñero compararme?
—Perdóneme otra vez...
—Bien. Adelante.
Debes ser periodista ó atorrante
para hablar de ese modo inconveniente.
Tú no llegarás nunca á presidente.

* * *

—Pues... Como te decía
me sorprendió saber el otro día
que un pobre caballero,
sin duda muy moral y muy severo,
por una mujerzuela molestado,
se sintió fastidiado.
A un vigilante se acercó. La afrenta
quiso vengar al punto, é indignado
pidió que la cobrasen los cincuenta.
Del lance me enteré y meditabundo
quedé por largo rato.
Luego dije:
—¡Demonio! ¡Qué recato!
¿Para eso descubrí yo el nuevo mundo?

* * *

—Hablemos de otra cosa.
Y ya que el tema es pobre y chabacano,
aunque es en demasía americano,
me expresaré en vil prosa.

Mira. En un aviso de remate leo lo siguiente: «La quinta del señor X... con frente á las avenidas Monte Castro ó Viena (hoy Sanabria)... y de la Capital (hoy Chivilcoy) y calles Roma (hoy Gualeguaychú), Londres (hoy Mercedes), París (hoy Bahía Blanca), Berlín (hoy Esperanza)...»

¡Qué confusión por sobra de detalles!
Hoy, que es 12 de octubre,
tendrá que ir á esas calles
otro Colón á ver si las descubre.

* * *

Hemos recibido:

«La filosofía de Nietzsche y su anticristianismo», ensayo crítico, por Clemente Ricci.

«Marco Severi», drama en tres actos, por Roberto Payró.

«Casos históricos y tradiciones de la ciudad de Mizque», por Eufronio Viscarra. Cochabamba.

«Las barcas», por Enrique J. Banchs.

«Alma trágica», por Isidro Rodríguez Martín. Montevideo.

«Cara ó cruz», comedia dramática en un acto: «Noche de luna», comedia de costumbres en un acto, y «Las dos fuerzas», comedia en tres actos, por Julio Sánchez Gardel.

«Rasgos», por R. González Pacheco. Prólogo de Alejandro Sux.

«Anales del Círculo de la Prensa». Año I. Número 1.

«Ephpheteca». Año I. Número 1.

«Sarmiento». Número único, editado por el Centro estudiantes del colegio nacional del Rosario.

«Boletín oficial de la secretaría de agricultura, industria y comercio». Habana.

* * *

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

Ha obtenido el premio de cincuenta pesos, correspondiente al mes de septiembre, el que, con las iniciales C. A. C., apareció en el número 467.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Imparcial.—Buenos Aires.—
Hay, por diversos motivos,
quien nos llama equitativos,
quien nos niega ilustración
y quien nos juzga nocivos...
¡y todos tienen razón!

Oyhama.—Buenos Aires.—
Pajarito que vas á tu rama,
el vuelo modera, detente y quizás
con tus ruegos consigas de *Oyhama*
que no «ripie» más.

G. D. M. (h.), O. T. J. C., R. A.—Buenos Aires.—No.

J. N.—Buenos Aires.—
«¡A la carga! se oye que grita el coronel
Y se ven relucir las sangrientas bayonetas
De los que avanzan en sangriento *tropitel*
Y tocan nuevamente las cornetas».
Usted ha oído endecasílabos y no sabe dónde. Lo que no nos impide que le felicitemos por el *sangriento tropitel*.

Paterbeque.—Buenos Aires.—Lo que usted nos manda se ha publicado hace muchos años.

E. C. G.—Buenos Aires.—¡Qué fúnebre relato! En dos meses hace usted morir ocho personajes. ¿Ha tratado de escribir un artículo fantástico ó una semblanza del presidente?

A. M.—Buenos Aires.—
¿Publicarlo? No, señor.
Cristianamente pensamos
que si no lo publicamos
le hacemos á usté un favor.

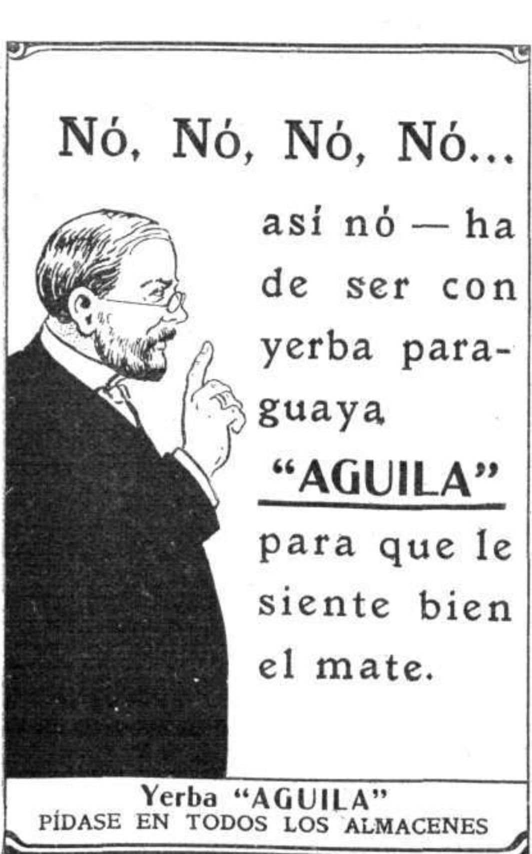
J. B. R.—Necochea.—No podemos decirle nada acerca de su «Fragmento de un drama», porque sabemos casi tan poco del género dramático y del género fragmentario como de los géneros de lana y de algodón.

Isondá.—Ingeniero White.—En nuestro lugar querríamos ver ahora á Boileau, Hermosilla, Saint Beuve y Larra. ¿Qué dirían estos críticos de una poesía que no tiene graves defectos y la que, sin embargo, no se atreverían á publicar?... Nos parece lo mejor, *Isondá*, que se imagine usted lo que dirían Larra, Saint Beuve, Hermosilla y Boileau, cuya opinión valdría más que la nuestra.

Antes.—Villa Cañás.—Después de maduras reflexiones, convenimos en que lo que envía, sin ser despreciable, ni á usted ni á nosotros nos conviene publicarlo.







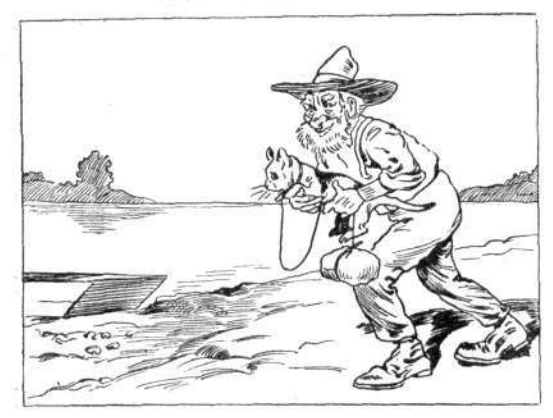


Importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Maipú, 85**



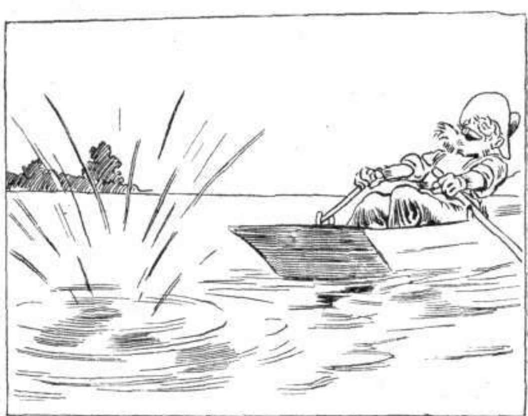
PÁGINAS INFANTILES

La venganza de la víctima ó el pescado salvador

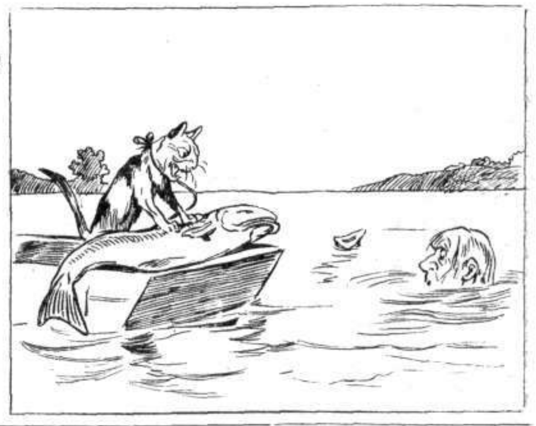












Lo que alimenta la fruta



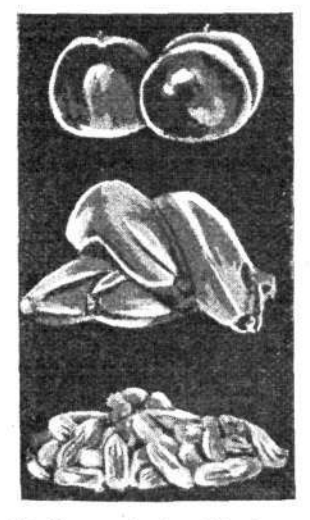
Lo que se gana en peso en un año, siguiendo distintos sistemas vegetarianos

Una serie de experimentos hechos por encargo del gobierno de los Estados Unidos, han venido á demostrar de una manera concluyente que se puede vivir con más economía y mejor comiendo casi exclusivamente frutas que alimentándose de carne, con tal que la elección sea hecha de manera inteligente. El profesor Jaffa, autor de estos trabajos, hace el sumario de sus observaciones diciendo que los manises producen más proteína y más energía, en relación á su precio, que cualquier otro fruto por el estilo. Quince céntimos de manises proporcionan mil calorías de energía, y un hombre que trabaje regularmente sólo necesita 2.900 calorías diarias, por regla general.

Veinte centavos de manises dan, por lo tanto, más del doble de la proteína necesaria, y seis veces la energía que se encuentra en la misma cantidad de la carne ordinaria.

«Las frutas frescas y las nueces — dice el profesor Jaffa — encierran elementos nutritivos de mayor valía de la que generalmente se les asigna. Bajo este punto de vista es un error considerar á las nueces como un accesorio en las comidas y mirar las frutas como una cosa á la que sólo dan valor su grato gusto ó sus virtudes higiénicas ó medicinales.»

Para probar sus conclusiones, ha hecho el sabio algunos curiosos experimentos sobre dos jóvenes vigorosos que estaban acostumbrados al régimen mixto y que comían abundante cantidad de carne. Después de observarse durante una semana su alimentación ordinaria, se les sometió por espacio de dos días á una gran proporción de frutas, con las que se sustituyó parte de los huevos, carne y cereales de su comida de costumbre, y después por una semana se alimentaron exclusivamente de frutas y nueces.

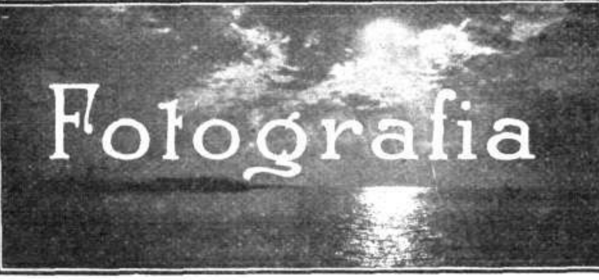


El alimento diario suficiente para un hombre. (400 gramos de maní, medio kilo de banana y 375 gramos de manzanas)

Uno de ellos, al empezar la experiencia, pesaba 80 kilos, y al final de los siete días de empezar á comer vegetales en sustitución de la carne, había ganado un cuarto de kilo de peso.

Según el profesor «yankee», la principal falta cometida por los partidarios de la comida puramente vegetal se halla en la ignorancia de los elementos nutritivos que encierra cada fruta ó cada legumbre, y esto hace que el valor alimenticio de sus comidas sea menor que cuando se combinan inteligentemente los platos para que proporcionen la necesaria cantidad de calorías y de proteína. La alimentación exclusivamente vegetal no produce, por otra parte, tanta proteína como el régimen mixto, y hay que advertir que la proteína es el más esencial de los tres elementos que constituyen el alimento. Los otros dos elementos son las grasas y los hidrocarburos, y constituyen los verdaderos combustibles para la máquina que denominamos organismo animal; pero se necesita cierta cantidad de proteína para restaurar los tejidos á medida que se desgastan.

Con las frutas que se pueden comer lo misma crudas que preparadas de diversas maneras, ocurre que, según se preparan, varían de condiciones alimenticias. Las bananas, por ejemplo, que figuran entre las frutas más nutritivas, pierden mucho de esta cualidad si se comen fritas ó asadas, es mejor comerlas crudas.



Para secar rápidamente las placas

A fin de evitar los inconvenientes que presenta el tratamiento de las placas por el formol, es preferible, cuando se quiere secar rápidamente una placa, sumergirla durante 5 minutos en alcohol. La operación se realiza en una cubeta que conviene agitar constantemente. Cuando se retira la placa del alcohol es bueno secar la capa de gelatina muy suavemente y teniendo cuidado de no rayarla, con un lienzo fino. En esas condiciones la placa se secará rápidamente, pero en manera alguna debe exponerse al calor mientras se seca.

Todavía puede conseguirse que se seque con más rapidez una placa colocándola en una caja bien tapada que contenga cierta cantidad de cloruro de calcio. Es indispensable que la placa no esté en contancto con el cloruro; debe colocarse, por ejemplo, encima de un pequeño soporte, con la capa de gelatina hacia arriba.

Reveladores

Metol-hidroquinona

Solución número 1:

Agua	400 c. c.
Metol	2 gr.
Sulfito de soda cristalizado	40 »
Fosfato de soda	4 »
Hidroquinona	3'50 »
Hiposulfito de soda (1 : 100)	2 c. c.

Solución número 2:

Agua	400 c. c.
Carbonato de potasa	40 gr.

Para emplearlo, tómese partes iguales de las soluciones número 1 y número 2.

Pyrocatequina

A.—Agua	300 c. c.
Sulfito de soda anhidro	20 gr.
Pyrocatequina	10 gr.
B.—Agua	500 c. c.
Carbonato de potasa	10 gr.

Para usarlo tómese partes iguales de las soluciones A y B.

Amidol

Amidol	5 gr.
Sulfito de soda anhidro	50 gr.
Agua, cantidad suficiente para hacer	1000 c. c.

Este revelador es muy enérgico y se conserva mucho tiempo preparado, con tal que se guarde en botellas bien tapadas.

Viraje al oro y platino

A.—Agua	1000 c. c.
Cloruro de oro	0 gr. 3
Bórax	3 gr. 5
B.—Agua	1000 c. c.
Cloruro de platino	4 gr.
Acido cítrico	10 »
Sal de mar	10 »

Las pruebas se sumergen en el baño A hasta que toman un tono moreno; se lavan y en seguida deben pasarse por el baño B, donde adquieren un color negro púrpura muy bello.

Fórmula para fijar

Agua	1000 c. c.
Hiposulfito de soda	200 gr.
Bisulfito de soda comercial	50 c. c.

Otra

Agua	1000 c. c.
Hiposulfito de soda	200 gr.
Bisulfito de soda comercial	10 c. c.
Alumbre	3 gr.

Reforzador

Agua destilada	1000 c. c.
Hidroquinona	10 gr.
Acido cítrico	6 »

Para reforzar, añádase en el momento del empleo á 50 c. c. de esta solución, 15 c. c. de una solución de nitrato de plata al 5 %.



Interiores



Negativos del señor Théo Fumière

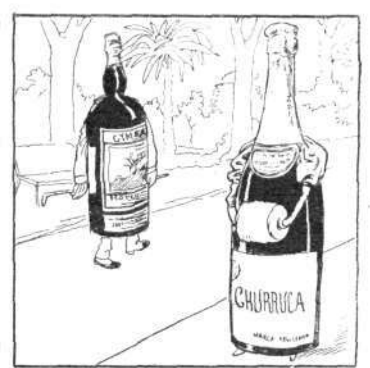
GYMKHANA



La Sidra Churruca era una linda muchacha de cabellos rubios como los destellos del oro.



El Whisky Gymkhana era también un joven rubio dotado á la vez de esa fuerza que da á la juventud las cosas bien constituídas.



Un día yendo la Sidra por un paseo se cruzó al mismo tiempo con el joven y bien parecido Gymkhana.



Una corriente eléctrica de amor sin límites debió cruzar por el interior de aquellas dos almas vigorosas.



Razón por la cual, el caballeroso Gymkhana, impulsado por una pasión irresistible, abordó á la linda Sidra de los cabellos de oro.



—Me sois muy simpático y no tengo inconveniente en concederos lealmente mi amor—contestó con sabor exquisito la Sidra á los' requerimientos amorosos de Gymkhana.



Y desde aquel inolvidable y feliz día las relaciones fueron un hecho.



Siendo la envidia de todos ver la formalidad exquisita que observaban en su pasión.



Un día el caballeroso Gymkhana le anunció la boda á la linda joven, recibiendo ella la noticia con visibles muestras de aprobación.



Y fueron á casa de la modista y el sastre, respectivamente, con el objeto de hacerse etiquetas nuevas.

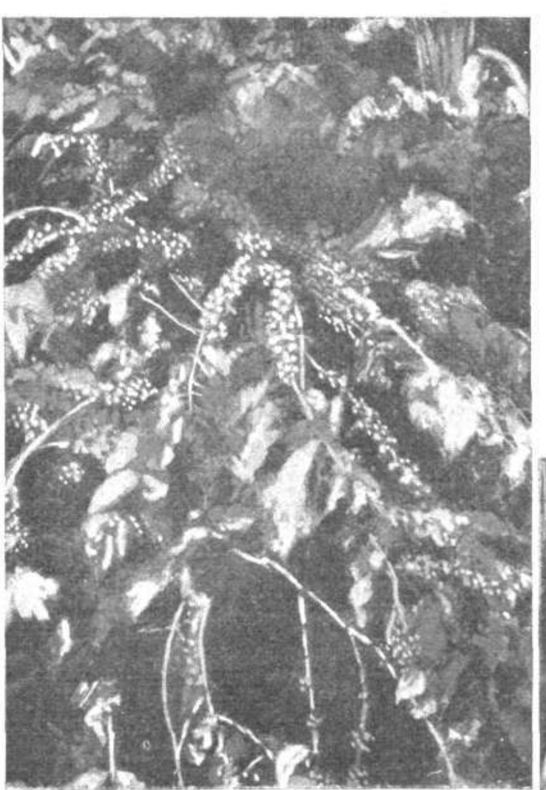


Y la boda se verificó con gran lujo y contentamiento de todos.



Y cumplidas las formas y reglas establecidas en la buena crianza, después de efectuado el enlace, nos dejaron su tarjeta.

Páginas rurales.—El café y su cultivo



Un cafetero cargado de fruto

Cuando se entra por vez primera en un cafetal, lo que más llama la atención es la perfecta regularidad de las plantas, que forman líneas paralelas de un verde sombrío y lustroso, separadas por fajas de tierra rojiza. Hacia abril y mayo el color de las hojas se hace más oscuro, y las ramas aparecen cargadas de una especie de cerezas verdes ó amarillas. Si se coge uno de estos frutos y se abre, se encontrarán dentro, envueltas en una película gelatinosa, dos granos blancos que, después de lavados, secos y tostados, toman ese color castaño oscuro que por antonomasia llamamos «color de café». Entonces es cuando se procede á la recolección y cuando el plantador ve recompensado el largo y penoso trabajo que supone el establecer una «fazenda».

Después de haber destruído con el hacha y con el fuego selvas enteras, ha sido preciso abrir largas series de agujeros de un pie de profundidad, plantar en ellos las bayas secas y esperar unos cuantos meses á que empiece á elevarse el arbusto. Después ha habido que proteger á éste del aire y del sol con un abrigo especial, hecho de madera, ó bien plantando maíz entre los arbustos para darles sombra, y sólo al cabo de cuatro años es cuando la planta, objeto de tantas atenciones, empieza á dar fruto.

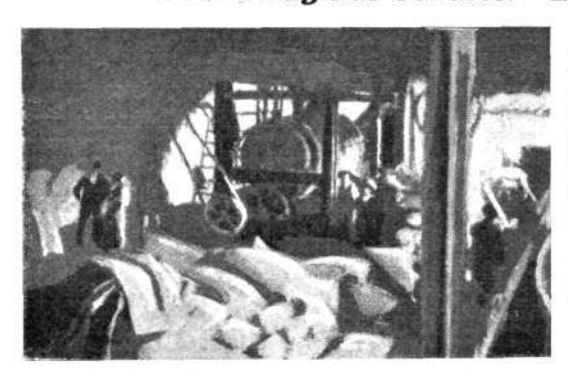
La recolección en el Brasil se hacía en otro tiempo



Clasificando el café á mano



Mamita no se enojó
Ni me dició renacuajo
Poque toy un home yo
Y tamén pote me vió
Que fumaba "VUELTA ABAJO".



Poniendo el café en sacos para la exportación

con esclavos negros; ahora, la mayor parte de los obreros son emigrantes italianos, de todas edades y sexos. Recogen el fruto pasando las manos ligeramente por las ramas para que las bayas caigan al suelo, y otros trabajadores las pasan por cribas para separarlas de la tierra y las amontonan al extremo de cada calle de plantas, para luego meterlas en sacos y llevarlas á los lavaderos.

Estos no son otra cosa que grandes estanques de ladrillo, de poco fondo, llenos de agua corriente. Allí, las bayas flotan limpias del polvo y de la tierra, que se van al fondo, y el agua las arrastra á una especie de enrejados, donde unos hombres las van recogiendo en cestos. Después las llevan al secadero, sitio donde el fruto queda expuesto durante muchos días á los rayos del sol, hasta que su corteza se pone negra y se vuelve dura y quebradiza. Entonces pasa á una máquina provista de cilindros frotadores, que rompen la corteza sin estropear los granos, y mientras los residuos de la primera son aventados por una especie de ventilador, el café entra en la máquina separadora, que clasifica el grano en tres clases, según el tamaño: café «chato», café «mindo» y café «moka», que es el más pequeño.

En algunas partes aun se hace la clasificación á mano. Este es el sistema empleado generalmente en Méjico, donde se encargan de esta faena muchachas indias.

Una vez clasificado el café, se pone en sacos de 60 kilos y se expide á Santos ó á Río. En estos puertos hay comisionistas que se encargan de buscar exportadores. La clase más fina que va á Santos suele enviarse á Trieste; todos los años llegan allí cargamentos enteros de café, que inmediatamente son enviados á Alejandría, y de allí á la Arabia, donde se embala cuidadosamente y se vuelve á expedir á Europa como «Arabie first quality».

De este modo, el comerciante que nos vende café diciéndonos que ha venido de la Moka auténtica, no nos engaña; pero no nos dice, ni acaso el mismo lo sabe, que ha nacido y ha sido recogido en el Brasil.

El descubrimiento del café se atribuye á un pastor árabe, que habiendo observado que sus cabras permanecían desveladas por la noche después de comer el fruto de ciertos árboles, llevó este mismo fruto á un derviche. Coció éste aquellos granos, bebió la decocción y no tardó en reconocer sus cualidades.



Sacando el fruto del lavadero

UNA LECTURA INTERESANTE

PARA TODOS CUANTOS PADECEN

de BRONQUITIS, CATARROS y hasta de simples resfriados mal curados

Un catarro descuidado ó defectuosamente tratado, concluye con frecuencia por degenerar en bronquitis, cuando no se transforma en tisis pulmonar, y los accesos se hacen á veces tan frecuentes y violentos que todo el organismo se quebranta, se hace imposible el sueño, el pulso se vuelve febril y la menor impresión de frío duplica los sufrimientos. Demasiado á menudo ocurre también que se forman tubérculos, los cuales se multiplican con el tiempo y obstruyen los pulmones, y cuando llegan á supuración son el foco de la desorganización de las células del pulmón, ocasionando en ellos amplias pérdidas de substancia que engendran lo que se llama cavernas. El enfermo entra entonces en un estado de languidez, sin otro sufrimiento que una melancolía continua. Los esputos que arroja son en un principio blancos, espumosos y nacarados, y de día en día adquieren una coloración sospechosa hasta que, ya en el último período, se vuelven de un color gris verdoso. Su existencia, por último, es, una lenta agonía y se le ve extinguirse en la plenitud de su razón.

Todas las precauciones serán pocas contra un catarro que llega á prolongarse constituyendo un comienzo de bronquitis. Es preciso detener el mal á tiempo si no se quiere que se convierta en una afección más grave, por lo cual lo mejor es dominarle desde un principio.

Mezclando una cucharadita de Alquitrán de Guyot, el cual se encuentra en todas las farmacias, con cada vaso de agua, ó bien de la bebida que se use á las comidas, se curan generalmente, en muy poco tiempo, así el catarro más rebelde como la bronquitis más antigua. Es más: se puede llegar hasta á contener los progresos de la tisis y aun á curarla; pues en este caso el alquitrán se opone á la descomposición de los tubérculos y, á poco que la naturaleza ayude, la curación es, con frecuencia, más rápida de lo que nadie puede prometerse.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡Cura!

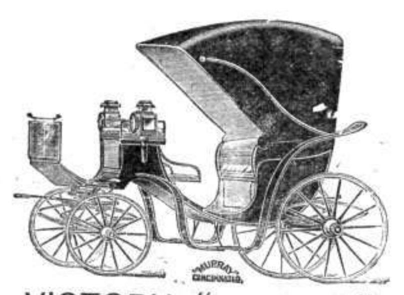
P. C. — Aquellas personas que no consiguieren acostumbrarse al sabor del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso mediante las Cápsulas Guyot al Alquitrán de Noruega de PINO MARITIMO PURO, tomando de dos á tres cápsulas á cada comida. De este modo obtendrán los mismos saludables efectos y una curación del mismo modo cierta. Tomadas inmediatamente ANTES DE LAS COMIDAS, ó en el curso de éstas, dichas cápsulas se digieren perfectamente con los alimentos, PRODUCEN BIENESTAR EN EL ESTOMAGO y embalsaman la economía.

Las verdaderas cápsulas Guyot son blancas, y sobre cada una de ellas va impresa en negro la firma Guyot.

Depósito: C.ª FRERE, 19, rue Jacob, París, y en todas las farmacias y droguerías

---

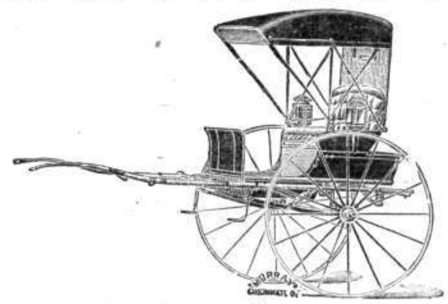
VEHÍCULOS Y ARNESES ☞ "MURRAY"



VICTORIA "MURRAY"

PRECIO: **$ 245.00** ORO AM.

Libre á bordo del buque en New York



CARRUAJE "MURRAY"

Precio: **$ 61.50** ORO AM.

Libre á bordo del buque en New York

Los Vehículos y Arneses «MURRAY» son afamados en el mundo entero por su elegancia, fuerza y duración. Los embarcamos para cualquier parte, á cualquier persona, y tenemos marchantes en todas partes del mundo civilizado. Es tan fácil tratar con nosotros como con los comerciantes locales, puesto que nosotros atendemos á todos los detalles del embarque de nuestros efectos y los ponemos en manos de nuestros marchantes. Tenemos un ramo completo de Vehículos de Recreo, Vehículos para Negocios, Vehículos para el Campo, lo mismo que un ramo completo de Arneses y Sillas de Montar. Pídase nuestro Catálogo que remitimos gratis.

WILBER H. MURRAY MFG. CO. – Cincinnati, Ohio, E. U. de A.

EL SECUESTRO DE LAKER

POR ARTHUR MORRISON

(Traducido del inglés, para CARAS Y CARETAS)

(Continuación)

No es mal movimiento para un novicio; pero cometió un error grave, como los cometen siempre los novicios — como los cometen con mucha frecuencia los veteranos también. Fué bastante tonto como para dar su propio nombre, ¡C. Laker! Aunque eso no importaba mucho, como que las señas particulares bastaban para reconocerlo. Allí estaba, con zurrón y todo, justamente como había llegado del Banco Oriental Consolidado. De éste salió directamente á lo de Palmer, á donde pronto llegó, y probablemente en un cab. Juzgamos esto por el tiempo empleado. Salió del Oriental Consolidado á la una y cuarto, y se encontraba en lo de Palmer á la una y veinticinco — diez minutos. El dependiente de Palmer recordaba la hora, porque en ese momento tenía apuro en salir á tomar su lunch, y se lo pasaba mirando el reloj y esperando que entrara otro dependiente para relevarlo. Me parece que Laker no llevaba mucho equipaje. Preguntamos prolijamente en las estaciones, y acudimos á los mozos de cordel pidiéndoles recordaran los pasajeros á quienes habían llevado el equipaje; pero ninguno de ellos parecía haber tenido nada que hacer con nuestro hombre. Por lo demás, esto era lo que uno podía esperar. Tenía que llevar consigo lo menos que le fuera posible, comprando durante el viaje lo que necesitara, ó cuando hubiese llegado á su escondrijo. Naturalmente, telegrafié á Calais (era un boleto vía Dover á Calais) é hice partir un par de hombres sagaces por el expreso de las 8.15 de Charing Cross. Espero que nos han de hacer saber algo durante el resto del día. Me he quedado en Londres teniendo en cuenta algo que se espera en la Central, porque, si no fuera eso, habría partido yo también. »

— Entonces eso es todo hasta ahora ¿no es así? ¿Tiene usted algo más en vista? »

— « Eso es todo aquello que he ratificado hasta ahora. En cuanto á lo que voy á hacer » — leve sonrisa plegó el labio de Plummer; — « bueno, veremos. Tengo idea de una ó dos cosas. »

Hewitt sonrió ligeramente como para sí: reconoció el rasgo de celos profesionales de Plummer. — « Muy bien » — dijo, levantándose — « haré ahora mismo una ó dos investigaciones personales. Probablemente, Mr. Neal, permitirá usted que uno de sus depedientes me acompañe á los bancos, en el orden regular que Hewitt los visitó ayer, ¿no es así? Será mejor que empiece por el principio. »

Mr. Neal ofreció poner á disposición de Hewitt cualquier cosa ó persona perteneciente al banco, — y la conferencia quedó terminada. En el momento en que Hewitt, con el dependiente, pasó por los departamentos que separaban el sanctum de Mr. Nael de la oficina externa, creyó ver que las dos mujeres veladas salían por una puerta lateral.

El primer banco estaba muy cerca del de Liddle, Neal & Liddle. Allí el cajero que había estado con Laker en el día anterior, no recordaba nada particular de la entrevista. Muchos otros cobradores se habían presentado durante la mañana, como lo hacían á esas horas todos los días, y las únicas circunstancias de la visita, respecto de las cuales podría decir algo definido, eran las cantidades apuntadas en los libros. El no conocía el nombre de Laker hasta que se le oyó á Plummer cuando hizo mención de él, en la tarde anterior, al realizar sus averiguaciones. Tanto cuanto le era posible recordar, Laker se condujo como de costumbre, aunque, en verdad, no lo observó mucho; lo que observó fué los cheques. Describió á Laker de un modo que correspondía al retrato fotográfico sacado por Hewitt del banco: un joven de bigote castaño, cara bastante regular y como las demás, traje como el de muchos otros dependientes, sombrero alto, casaca negra, y así lo restante. Los números de las notas presentadas habían sido ya dadas al inspector Plummer, y por ello no tuvo Hewitt interés.

El siguiente banco estaba en Cornhill, y, en éste, el cajero era amigo personal de Laker — de cualquier modo, un conocido — y recordaba algo más. Dijo que el modo de Laker había sido el de costumbre; seguramente no tenía aspecto de preocupado ó excitado en manera alguna. Conversó durante un momento — de ir á remar el domingo al río, y algo más — y se retiró en la forma habitual.

— « ¿Puede usted recordar «todo» cuanto dijo? » — preguntó Hewitt. — « Si usted me lo puede decir, yo desearía conocer exactamente lo que hizo y dijo, hasta el mínimo detalle. »

— « Bueno, me vió algo separado, — yo estaba allí, detrás de uno de los escritorios — y, levantando la mano, me dijo: '¿Cómo le va?' Me acerqué y tomé sus papeles, que traté en la forma habitual. Tenía un paraguas nuevo que había colocado en el mostrador — un paraguas bastante lindo — y yo le dije algo respecto del mango. Lo tomó para mostrármelo y me dijo que era un regalo que acababa de hacerle un amigo. Era un mango de raíz de retama, con dos anillos de plata, uno de ellos con su monograma: C. W. L. Dije que era un mango muy bonito, y le pregunté si se pasaba bien en su distrito los domingos. Dijo que había remontado el río, y que aquello estaba muy lindo. Y creo que eso fué todo. »

— « Gracias. A propósito del paraguas. ¿Lo llevaba arrollado? ¿Puede usted describírmelo detalladamente? »

— « Bueno; le he hablado á usted del mango, y, lo demás, me parece que era como en los otros; no estaba arrollado; recogido suelto. La verdad es que tenía un mango curioso. Voy á tratar de bocetárselo, si usted desea, tanto cuanto pueda recordarlo. » — Así lo hizo, y Hewitt vió, en el boceto, rudas indicaciones de un gancho crispado, con un anillo de plata cerca del extremo, y otro, con el monograma, algunas pulgadas más abajo. Guardó Hewitt el boceto en el bolsillo, y se despidió del cajero.



Allí el cajero que había estado con Laker el día anterior, no recordaba nada particular de la entrevista.

En el siguiente banco, la historia fué igual á la del primero; no se recordaba nada más que la rutina habitual. Hewitt y el dependiente doblaron por una estrecha plazoleta empedrada, y por ella hacia la calle Lombard para hacer la siguiente visita. El banco — el de Buller, Clayton, Ladds & Cía., estaba en la misma esquina, al fin de la plazoleta, y el imponente pórtico de entrada, de piedra, se estaba agrandando y haciéndose más imponente aún, quedando el paso casi interrumpido por escaleras y soportes de andamios. Aquí sólo hubo el cuento usual, lo mismo que en el resto de la jira. Los cajeros sólo conocían de vista á Laker, y eso no siempre de un modo muy definido. La llamada de los cobradores era de tal modo cuestión de rutina que poca atención se prestaba á las personas mismas de los dependientes, á los que se llamaba por los nombres de las firmas, si es que por algún nombre se les designaba. El modo de presentarse de Laker había sido completamente como de costumbre, tanto cuanto podían recordarlo los cajeros, y cuando por último se hubo visitado el Oriental Consolidado, nada nuevo se había adquirido fuera de la conversación relativa al paraguas flamante de Laker.

Hewitt se había despedido del dependiente de Mr. Neal y subía á un hanson, cuando observó una mujer velada, en traje de viuda, que llamaba otro hansom á cierta distancia más atrás. Volvió á reconocer la figura, y dijo al cochero:

— « Vaya pronto á la Oficina de Turistas de Palmer, pero no pierda de vista ese coche que viene atrás, y avíseme si nos sigue. »

El cochero echó á andar, y, después de doblar una ó dos esquinas, abrió la ventanilla que quedaba sobre

PRODUCTO HIGIÉNICO

"AGUA NUPCIAL"

DEL QUÍMICO FARMACÉUTICO SILVIO BOARI



El **AGUA NUPCIAL** proporciona á la mujer una de sus mayores exigencias:

La Belleza y La Conservación de su Cutis - - - -

con todos los encantos de la juventud hasta la edad más avanzada. Declarada la mejor del mundo como producto higiénico, único y sin rival para destruir y preservar todo defecto cutáneo, tales como el

Paño,
Puntos negros,
Pecas,
Manchas,
Granos,
Manchas de viruela, etc., etc., de la cara.

Con certificados de distinguidos médicos de nuestra Facultad, que acreditan su bondad incuestionable.

PRECIO DEL FRASCO:

Grande, $ 3.00 - Chico, $ 2.00

¡CUIDADO no la confundan con sus imitaciones ni acepten substitutos. El "Agua Nupcial" es insubstituible !!

En venta en todas las Droguerías y Farmacias de la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

Depósitos: — En Buenos Aires: Droguería Alemana, Piedras, 170. — En el Rosario de S. Fe: Droguería del Aguila, S. Martín, 848.—En Montevideo: calle Piedras, 182.

NOTA.—Los pedidos d.l interior deben venir acompañados con 0.50 cts. más para gastos de encomiendas.

la cabeza de Hewitt, y dijo: — « Ese otro coche viene siguiéndonos, señor, y conservando siempre la misma distancia. »

— « Muy bien; eso era lo que deseaba saber. A lo de Palmer, ahora. »

El dependiente de Palmer, que había atendido á Laker, lo recordó muy bien y lo describió. Recordaba también el zurrón, y pensó que le ocurría lo mismo con el paraguas; en realidad, meditándolo bien, estaba poco seguro de recordarlo. Había olvidado el nombre completo, pero no que se llamaba Laker. El hecho era que, en tales transacciones, nunca se preguntaba por el nombre, pero, en este caso, Laker parecía ignorar el procedimiento habitual, así como revelaba un grande apuro, y pidió el boleto dando su nombre en el mismo respiro, suponiendo quizá que el nombre sería exigido.



— Tenía un paraguas nuevo bastante lindo, y yo le dije algo respecto del mango.

Hewitt regresó á su coche, y se dirigió á Charing Cross. El cochero levantó una vez más la ventanilla y le anunció que el hansom con la mujer velada los seguía otra vez, habiendo esperado cuando Hewitt bajó en lo de Palmer. En Charing Cross despachó al cochero y tomó directamente el camino de la oficina de objetos extraviados. El encargado lo conocía muy bien, porque sus asuntos le habían llevado allí con frecuencia en ocasiones anteriores.

— « Me parece que ayer se extravió un paraguas en esta estación » — dijo Hewitt. — « Era un paraguas nuevo, de seda, con mango ganchudo de raíz de retama y dos anillos de plata, algo así como este boceto. En el anillo inferior tenía un monograma: C. W. L., eran las letras. ¿Lo han traído aquí? »

— « Había dos ó tres ayer » — dijo el hombre; — « vamos á ver. » — Tomó el boceto y se alejó hasta un rincón del cuarto. — « ¡Oh, sí! Aquí está, me parece; ¿no es este? ¿Lo reclama usted? »

— « Bueno; precisamente no se trata de eso; pero me gustaría echarle una ojeada, si usted me lo permite. Entretanto, veo que está arrollado. ¿Lo encontraron así? »

— « No; lo arrolló el individuo que lo encontró; era un mozo de cordel. Tiene esa manía, enrollar paraguas, de un modo apretado y liso, y está los más ufano con su habilidad. A veces tiene aires de querer arrancar su paraguas á una persona de la mano, y enrollárselo, cuando no lo está muy correctamente. Curiosa manía ¿eh?

— « Sí; la verdad es que todo el mundo tiene su pequeña manía. ¿Dónde encontraron éste? ¿Cerca de aquí? »

— « Sí, señor; allí mismo, casi frente á la ventana, en el rinconcito. »

— « ¿A eso de las dos de la tarde? »

— « Sí; más ó menos á esa hora. »

Hewitt levantó el paraguas, lo desató, y aflojó la tela sacudiéndola. Luego lo abrió, y, al hacerlo, cayó del interior una tirita de papel. Como un relámpago apoderóse Hewitt de ella. Luego, después de examinar prolijamente el paraguas, por dentro y por fuera, se lo devolvió al hombre, que no había observado el incidente de la tirita de papel.

— « Basta con esto; gracias» — dijo. — «Sólo deseaba echarle un vistazo; cuestión de poca monta relacionada con uno de mis asuntitos. Hasta luego. »

Se dió vuelta de pronto, y vió la cara de la mujer que le había seguido en el cab, mirándolo con expresión de terror desde una puerta del fondo. El velo estaba levantado, y apenas pudo observar con fugacidad el rostro antes de que se separase rápidamente. Se esperó un momento para dar á la mujer el tiempo de retirarse, y luego salió de la estación dirigiéndose á su oficina, situada allí cerca.

Apenas había andado unas treinta yardas por el Strand, cuando se encontró con Plummer.

(Continuará.)

Dib. de Fernández Peña.

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio minimum, hasta 4 líneas, $ **10** c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ **2**. Clisés ó tipo especial, tarifa convencional. Los textos se han de entregar con diez días de anticipación, **acompañados de su importe.**

Para estos avisos, dirigirse á la AGENCIA JOHNSON, FLORIDA, 230

AVICULTURA

INCUBADORAS — APARATOS automáticos, los mejores que se fabrican en Norte América, de 50 á 10.000 huevos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

AVES IMPORTADAS, 50 RAzas distintas, huevos para incubar, palomas, gansos, patos, pavos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

MÁQUINAS DE LAVAR

MAQUINAS DE LAVAR, planchar, secar, etc. Maquinas de cortar pan, cortar repollos, picar carne, molinar huesos, etcétera. Pida catálogo, Reinhold, Belgrano, 451.

ABEJAS

COLMENAS, ABEJAS, APAratos y útiles para apicultores y para la conservación de frutas. Libros instructivos. Pida catálogos, Reinhold, Belgrano, 451.

PERROS

PERROS IMPORTADOS, CON pedigree, como Dogge alemán ó Ulm, daneses, galgos rusos, San Bernardo, Foxterrier, etc. Reinhold, Belgrano, 451.

LECHERÍA

DESNATADORAS DE LEche, motores, batidoras de manteca, útiles para hacer queso y manteca, libros instructivos. Pida catálogo. Reinhold, Belgrano, 451.

ARTÍCULOS DE GOMA



FÁBRICA NACIONAL DE impermeables y artículos de goma. Un buen impermeable, á $ 25, ¿quiere Vd.? Ocurra B. Orden, 236 S. BOROK. Zapatos de goma desde $ 1.50 el par. U. T. 2479 (Avenida). C. T., 597 (Central).

DENTISTAS



J. BONANSEA, Cirujano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden (Plaza Monserrat).

ORTOPEDISTAS

A LOS QUEBRADOS (HERnias), curación radical sin operación quirúrgica en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819 (altos).

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS propietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.—Suipacha, 222 y 224.

ALHAJAS

ALHAJAS Y BRILLANTES, se compran y se venden en las mejores condiciones. La «Sud-América». Casa de préstamos. Esmeralda, 278-280.

MUEBLES

LOS MAS SÓLIDOS Y LOS más elegantes muebles, son los de la fábrica «La Amistad», de Villa, Bozzo y Cía., Jujuy, 136. Coop. Telefónica, 845 (Oeste).

PIEDRA IMÁN



PIDASE QUE SE envía gratis la explicación científica de la piedra imán, demostrándose la causa de su poder misterioso en la vida humana.—Chile, 1864, Viuda Bustamante.

ROPA BLANCA

PARA SEÑORAS Y NIÑAS. Ajuares, ropa de cama y mesa, lencería, telas. La casa más antigua, chic y barata. Delvoye, Florida, 259. Grande Maison de Blanc.

CORSÉS

LAS FORMAS MAS ELEGANtes y el corte más esmerado, son los corsés que confecciona C. Audet de Gómez, C. Pellegrini, 701, esq. Viamonte. U. Telef., 8. Juncal.

PARA LAS DAMAS



SEÑORAS: LA MAyor enemiga de la belleza femenina son las arrugas; éstas se evitan y se quitan con el masaje eléctrico y manual - baños faciales Montevideo, 46—Mrs. Aída B. Edwards—Prof. de belleza é higiene de Nueva York—Consultas de 8 a. m. á 7 p. m.

"A LA EUROPEA". GRAN fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Avisa al público que ha establecido una sección especial de trajes sobre medidas. Grandes novedades.—S. Borok y Cía., B. Orden, 230 (altos).

GRAMÓFONOS

¡¡¡APLAZOS!!! Vendo gramófonos con seis discos á elegir, pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo.—N. Selva, Corrientes, 477

DISCOS DE GRAMÓFONOS Y fonógrafos cambio por 20 ó 30 centavos, cualquier clase, así como cambio y compongo aparatos, 1781, Alsina.—Paz.

SECCIÓN CANJE

¡FIGURITAS MONTERREY!— No las vendan; canjeadas obtienen mucho más. Por 300, un fonógrafo, por 500 un gramófono, relojes, discos «Odeón» por 150 y 290, etc. «La Cotizadora», Corrientes, 473.

CARTONCITOS 43 Y SIGLO XX, compramos á $ 1.90. Cupones París á $ 2.80; Diva á $ 1.30; Vuelta Abajo á $ 2. Figuritas Monterrey y Sociales á elevado precio, etc. Compañía Inglesa de Canje Alsina, 981.—Vendemos Siglo XX á $ 2.20

FIGURITAS MONTERREY, Sociales, Siglo XX, Diva cartoncitos 43, París, 3 Coronas, 33, etc., el mayor precio lo paga El Canje, Corrientes, 489.

SECCIÓN COMPRAS

¿QUÉ ARTICULO DESEA? Cualquier objeto que precise, no importa cual sea, se lo conseguiré, más barato y mejor que si usted lo comprase directamente, cualquier comisión, por difícil que sea, datos, compras, ventas, en fin cualquier cosa que se le ocurra diríjase Modern Style Agency, 1781, Alsina.

POSTALES

POSTALES VERDES Y ROsa, remito por cincuenta centavos y un peso m/n., preciosa colección ó tomito sobre natura—1781, Alsina—Sabín Paz.

RETRATOS

GRATIS: HAGO RETRATO al lápiz de treinta y cinco por cuarenta y cinco centímetros. 1781, Alsina. Sabín Paz.—Dos mil certificados que poseo atestiguan el valor real y la conformidad de mis favorecedores, remítame por correo fotografía que le interese.

CORSÉS Y FAJAS



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exposición Buenos Aires 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo 1907 «Maison Petrel», Victoria, 685. U.T. 2638, Avenida.

GRAN DESCUBRIMIENTO

LA PERSONA MENOS INTEligente, podrá adquirir los conocimientos del descubrimiento aludido. En pocos días se pondrá apta para ganarse más de $ 10 diarios sin trabajo corporal.—Se envían las instrucciones á cualquier punto si se adjunta estampilla para la contestación.—Diríjase al profesor Ceñal, único en Sud-América que da instrucciones de esta clase. Consultas de 8 a. m. á 7 p. m.—B. Mitre, 3646, Buenos Aires.

ENFERMEDADES



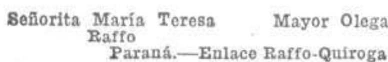
FRANCISCO BOva, de 51 años, domiciliado calle Junín, núm. 1727. Habiendo padecido tres años de escrófula, asma, hígado, estómago, riñones é intestinos; sufriendo además desde 20 años de reumatismo articular, espalda, garganta, etc., fué curado radicalmente por las instrucciones del Profesor Agustín F. De Coppi, Director del Gabinete de Fisiatría y organicultura, Pozos, 465. Consultas de 9 a. m. á 3 p. m. ó por escrito remitiendo estampilla.

GORDOS—SE REMITE GRAtis al que lo solicite, el libro con el tratamiento único para la reducción de la gordura.—«Instituto Dr. Livingstone». Avenida de Mayo, 1168, Buenos Aires.

LE CORRESPONDE A USTED investigar la verdad de los méritos que se atribuye nuestra Agencia para dirigir su publicidad.—**AGENCIA JOHNSON,** Florida, 230. Unión Telef., 2610 (Avenida).







Señorita María Teresa Raffo — Mayor Olegario Quiroga
Paraná.—Enlace Raffo-Quiroga

Señorita Julia Carranza — Doctor Angel A. Alsina
La Plata.—Enlace Carranza-Alsina


Señor Angel B. Oria, fallecido


Trenque Lauquen.—Maestro y coro de niños que tomaron parte en el concierto de caridad, celebrado el 15 del pasado



General Rodríguez. — Enlace Echemendi-Barber. Salida del templo de los novios y concurrencia



Santa Fe.—Traslado de los restos del subteniente Safores. El señor Paz pronunciando su discurso



Correa.—Fiestas de Nuestra Señora de la Merced. La procesión



San José de Feliciano (Entre Ríos).—La criminal Elicia Cabrera, que extranguló á su hijo en el acto de nacer, para vengar agravios del padre de la criatura



Strega

DELLA DITTA
GIUSEPPE ALBERTI
di Benevento (Italia).

Licor Tónico Digestivo.

Rival de la antigua Chartreuse.

Victoriano Sardou, escribe:

Gracias por las botellas enviadas.
Viva la Strega! Bebamos este muy bien titulado licor de poder mágico, saludable á veces al cuerpo que conforta y al alma que alegra! Bebamos la «*Strega!*» de la cual mi morisca Zoraja conocía el secreto y que ella daba á beber como filtro de amor! Bebamos la «*Strega*» que usted extrae del jugo de las flores y de las plantas rústicas, como hacen las abejas para su almíbar. Bebamos la «Strega» y de su dulce aroma y de su exquisito sabor, con la salud, la ternura y la alegría, creeremos beber la primavera!



No es un JARABE.
Es un REMEDIO animal.

ES UN SUERO
Ó SEA UN EXTRACTO DE LA
GLÁNDULA SUPRARENAL
DEL BUEY Y QUE SE SUMINISTRA
POR GOTAS

PEDIRLO EN TODAS LAS FARMACIAS



Hierro-Quina-Bisleri

APERITIVO
RECONSTITUYENTE
DE LA SANGRE

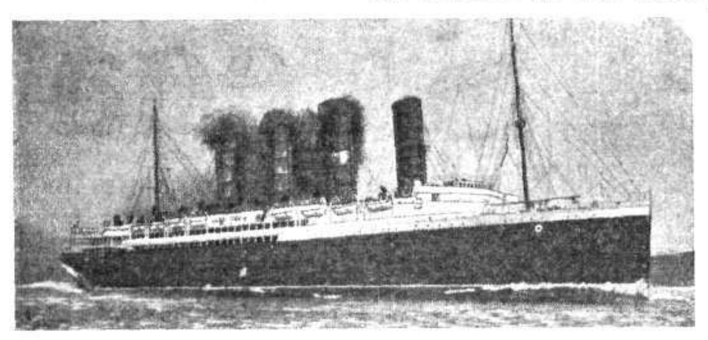
Según certificado número 729 del Departamento Nacional de Higiene, cada litro de

Hierro-Quina-Bisleri

contiene 5 gramos de hierro disuelto asimilable por el cuerpo humano.

Único introductor: **José Peretti,** Avenida de Mayo, 649.
BUENOS AIRES-MONTEVIDEO

Un coloso de los mares



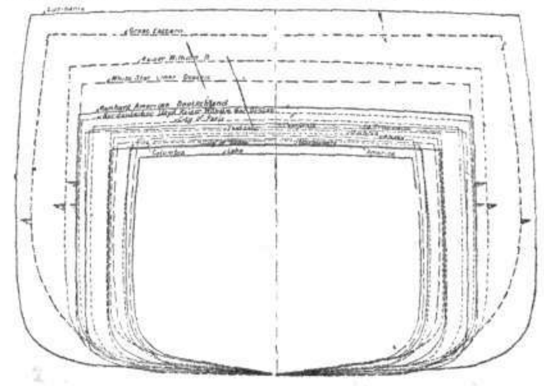
El trasatlántico «Lusitania», mandado construir por la compañía inglesa Cunard, para quitar á Alemania el record de la travesía del Atlántico

Acaba de hacer sus pruebas preliminares con resultados brillantes, este enorme paquete postal de la compañía «Cunard Line» que hará la travesía entre Liverpool y Nueva York. Decimos preliminares á pesar de haber durado éstas 48 horas á toda fuerza, obteniéndose una velocidad media de 25.4 millas por hora, porque el contrato establece que la prueba definitiva será: «un viaje de ida y vuelta desde Liverpool á Nueva York á toda fuerza, debiendo hacerlo á la velocidad media de 24.5 millas por hora». Esta prueba se verificará al año de estar el buque navegando.

El «Lusitania» marca el comienzo de una nueva era en las construcciones de marina, por haberse adoptado los motores á turbina de vapor. No es esta de las primeras aplicaciones que se hacen de la turbina pero sí lo es, en buques que como este, es hoy por hoy, el gigante de todos los mares del mundo.

Ha sido construído en los astilleros de Clydebank y sus dimensiones y características principales son las siguientes:

Longitud 250 metros, ancho 30 metros, altura 21.5, desplazamiento 38.000 toneladas (el mayor que existía á flote era el «Oceanic» que tiene solamente 28.500 toneladas). Tiene cuatro ejes y en cada uno, una hélice, que, desarrollando una fuerza de máquina de 68.000 caballos indicados, le imprime una velocidad de 25 millas por hora (el más veloz á flote es el «Kaiser Wilhelm der II», que con 26.000 toneladas de desplazamiento da 23.5 millas). Tiene 25 calderas, las cuales son alimentadas por 192 hornallas. El timón pesa 57 toneladas y presenta una superficie de 420 pies cuadrados. Las anclas son de la patente Hall y pesan 11 toneladas cada una; las dos cadenas para las mismas miden 600 metros, estando constituídas por eslabónes de hierro Netherton de 10 centímetros de diámetro; el peso de ambas cadenas es de 125 toneladas. El grabado que presentamos del ancla y cadena da una idea exacta de sus colosales dimensiones. Puede trasportar el siguiente número de pasajeros: de primera, 552; de segunda, 460 y de tercera.



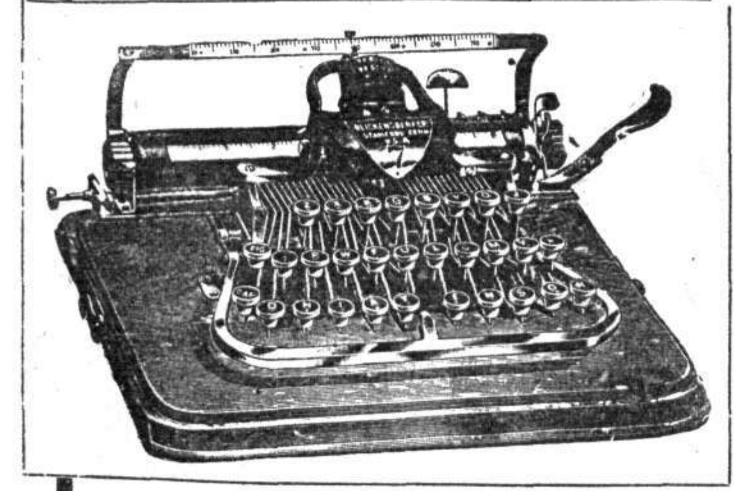
Comparación de las secciones de los grandes trasatlánticos del día

LA BLICKENSDERFER

La **BLICKENSDERFER**, á pesar de su precio reducido, es la mejor de todas las máquinas de escribir. ¿Por qué? Porque en ella encontrará usted todas las verdaderas ventajas de cualquier máquina de primer orden y además alguna que ninguna otra posee.

Por su escaso volumen y poco peso (3 kilos la número 5, y 5 kilos la número 7), la **BLICKENSDERFER** es la máquina ideal para viajeros, ingenieros, médicos y abogados, y en los escritorios también es preferida porque ocupa menos espacio y hace el mismo ó mejor trabajo que cualquiera otra máquina por grande y costosa que sea.

Si usted desea una máquina de escribir no olvide que la **BLICKENSDERFER** es la única que reune las siguientes ventajas:



Escritura visible

Alineación perfecta

Tipos permutables

Impresión directa sin cinta

Portabilidad

Sencillez

Durabilidad

Baratura

Precio:

Núm. 7, $ 75 oro

Núm. 5, $ 50 oro

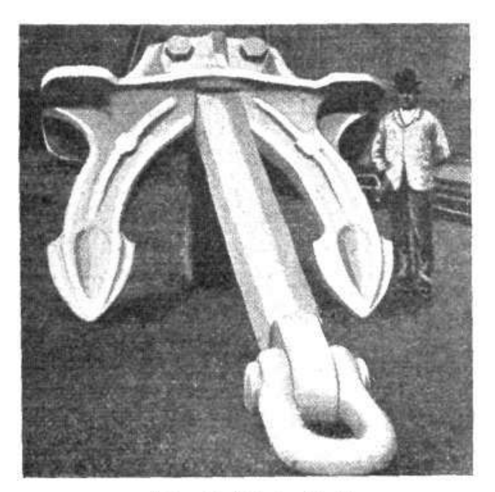
Cada máquina garantida

SE MANDAN CATÁLOGOS Á QUIEN LOS SOLICITE

Único importador

RICARDO ILLA - Venezuela, 610

Un coloso de los mares



El ancla del «Lusitania»

1.200 muy bien instalados, pues para los de tercera únicamente hay 40 camarotes de dos personas, 237 de cuatro, 21 de seis y 4 de ocho.

Hay, además, grandes salones comedores, de lectura, de música, de fumar para las tres clases, salón comedor de niños, de niñeras, etc.

Para el servicio de los pasajeros y sus equipajes, funcionan 11 ascensores desde la cubierta principal hasta la más superior, pues la distancia que separa á ambas es de 12 metros.

Hay servicio especial de ventilación del sistema Termo-tanque, que tiene la ventaja de calentar el aire que provee en invierno, de modo que en ninguna parte hay aire viciado ni molesta la renovación de éste—pues no hay frío.

A pesar de haber siempre tenido fama la compañía Cunard por sus espléndidas cocinas, la del «Lusitania» eclipsa á las de todos los demás buques. El salón cocina tiene 42 metros de largo y todo el ancho del buque. La cocina propiamente dicha tiene una plancha de 80 metros cuadrados: tiene varios aparatos eléctricos, como ser: máquinas de amasar pan, de cortar carne, de pelar papas, de hacer helados, aparatos especiales para cortar pan, hacer sandwiches, lavar platos, etc., pero lo que realmente llama la atención en este departamento, son los «bañosmaría» de los cuales hay una gran cantidad.

La mayor parte de los camarotes de primera clase, «los de lujo», están unidos telefónicamente á una oficina de informaciones.

También á bordo hay una imprenta, en la que se confecciona un boletín diariamente. Las informaciones para éste se obtienen por medio de la estación de telegrafía sin hilos que funciona á bordo, de modo que el buque se mantiene en comunicación con ambos continentes constantemente y por lo tanto los pasajeros están al corriente de los movimientos de bolsa y novedades principales. Además, los pasajeros pueden hacer uso del telégrafo sin hilos con una tarifa igual á las oficinas del gobierno en tierra.



Eslabones de la cadena del ancla, comparados con el tamaño de un hombre



Semillas de Flores

COMO

PENSAMIENTOS
CLAVELES : :
ALELÍES : : :
VIOLETAS : :
ETC. : : : : :

Y DE TODAS CLASES DE

HORTALIZAS

LAWN GRASS (Pasto para céspedes)

BULBOS y CABEZAS de Flores y Semillas de PASTOS para prados, TRÉBOLES, ALFALFA, etc.

Se venden á precios módicos en la

SEMILLERIA INGLESA

DE

WILLIAM H. LOGAN

640—CALLE CANGALLO—640

Donde se darán listas de todo lo que debe sembrarse ahora, tanto flores y hortalizas como cabezas ó bulbos, pastos, árboles frutales, etc., ó se mandarán por correo **GRATIS** á todo el que las pida mencionando CARAS Y CARETAS.





GRAN PREMIO DE HONOR
5 MEDALLAS DE ORO

ASBESTINA

LA GRAN PINTURA DEL PORVENIR



IDEAL PARA
TECHOS DE ZINC
CASAS DE MADERA
FRENTES Y PAREDES

GRATIS SE MANDA UN PAQUETE DE PINTURA Á QUIEN LO SOLICITE Á

FEDERICO ARREGGER
VICTORIA, 3058

Casa Llusá

RIVADAVIA esq. ESMERALDA

SOMBRERERÍA Y CAMISERÍA

GRAN BAZAR DE CALZADO

Departamento especial para Señoras á precios sin competencia



$ 8 el par

EL MAS SOLIDO
EL MAS COMODO
y EL MAS ELEGANTE

BOX
CALF

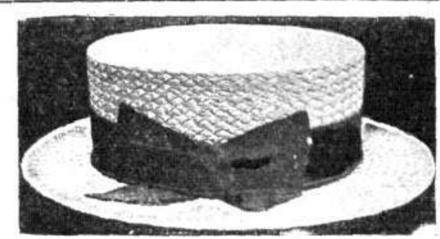
charol y cabritilla negro y color

SURTIDO COLOSAL EN TODAS LAS FORMAS Y CLASES
DE $ 8 EL PAR á $ 15 EL PAR



Desde $ 400 á $ 18.50

El más variado surtido en camisas y calzoncillos desde $ 1.50 á $ 2.75 y 5.50



CANOTIER alta fantasia, **$ 2,25**

Regalamos cronómetro de oro

Un hermoso reloj de oro 18 kts. cronómetro repetición. A todo comprador de esta casa se le dará una boleta para que pueda tomar parte en el concurso que hemos organizado para regalar este magnífico cronómetro.

CONCURSOS INFANTILES

NÚMERO 3

Las bases del 3.er concurso de Caras y Caretas para sus pequeños lectores de ambos sexos, hasta 14 años de edad y que cursen los grados de la **enseñanza primaria**, y residentes en la capital, interior y repúblicas vecinas, son las siguientes:

1.ª Las composiciones versarán sobre el tema indicado por el epígrafe del grabado de esta página.

2.ª La remisión de los trabajos deberá efectuarse hasta el domingo 3 de noviembre, y será condición indispensable para que sean tomados en cuenta que vengan acompañados del grabado propuesto como tema.

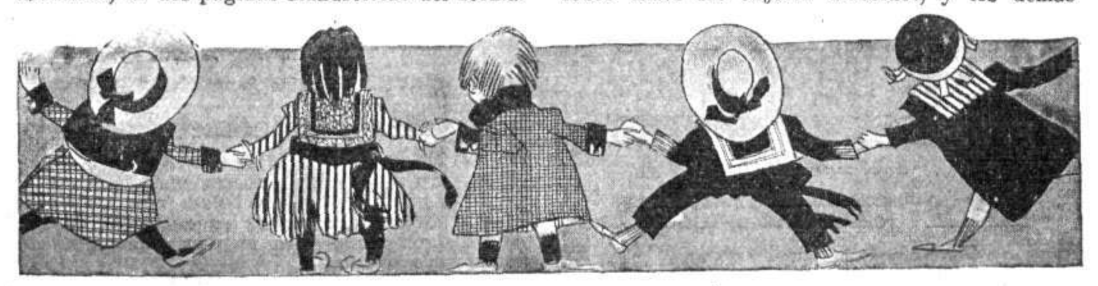
3.ª Las composiciones no deben exceder, en su extensión, de dos páginas manuscritas del formato correspondiente á las de los cuadernos comunes, es decir, unos 22 ctms. por 17, con 3 ctms. de margen.

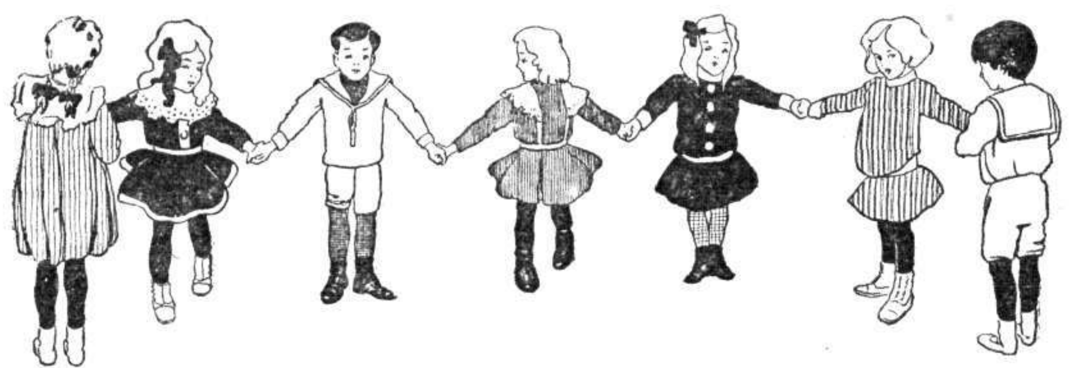
4.ª La escritura se hará de un solo lado de las hojas.

5.ª No se tomará en cuenta para el concurso toda composición cuya escritura no sea perfectamente legible ó cuya firma no esté acompañada de los siguientes datos: edad, nacionalidad, domicilio, grado que cursa, con designación de escuela, sea de la capital ó de cualquier otro punto de la república, salvo que reciba enseñanza particular, que también especificará el autor.

¡Incendio!

6.ª Se adjudicarán en el presente concurso cinco premios de un valor aproximado de cien pesos cada uno que se distribuirán en la siguiente forma: el agraciado que resulte vencedor en primer término tendrá prioridad de derecho de elección sobre todos los objetos ofrecidos, y los demás





en el orden correlativo á la clasificación que obtengan.

7.ª Las composiciones se enviarán á nombre de CARAS Y CARETAS haciendo constar en el sobre, con letra grande, que vienen destinadas al «Concurso infantil núm. 3».

Los premios, que se exhiben en las grandes vidrieras de la casa Monterrey, Florida y Corrientes, consisten en:

UNA BIBLIOTECA INFANTIL

compuesta de las siguientes obras:

Oyuela.—Literatura castellana, 5 tomos.
» Lecturas selectas.
Marcca.—Libro de las niñas.
Ferreyra.—Aventuras de un niño, 1.º libro.
» » » » » 2.º »
Berrutti.—Lecturas morales.
Arias.—El declamador.
Frageiro.—El alma argentina.
García Velloso.—Prosa selecta, 3 tomos.
Coronado.—Literatura castellana.
Aubin.—Diálogos y monólogos.
» Lecturas sobre historia nacional.
Curto.—El buen lector, 3 tomos.
Graffigna.—La palabra, 2 tomos.
Estrada.—Obras, 7 tomos.
» Redención.
» Formas y espíritus.
» Cuentos.
Igón.—El Mosaico Argentino.
Eizaguirre.—La patria.
Suárez.—El polígrafo.
Estrada.—Atlas de geografía moderna.
» » general de las dos Américas.
» » general de la R. Argentina.
M. A. Pelliza.—El argentino.
H. Miatello.—El árbol.
M. García Mérou.—Historia de la R. Argentina.
M. Coronado.—Literatura americana.

UNA COLECCION DE JUGUETES

compuesta de:

1 Muñeca «Bebé charmant».
1 » » Jumeau.
1 Cochecito americano.
1 Silla americana.

Todos ó cualquiera de estos ricos juguetes pueden ser cambiados por otros, en la gran tienda **«A la Ciudad de México»**, Suipacha, 470 al 76.

UN GRA-MO-FON

marca «Víctor II».

Caja.—Roble fino, tapa á bisagra, brazo niquelado.

Motor.—De gran cuerda y mecanismo silencioso.

Mesa girante.—De ocho pulgadas, para cualquier tamaño de discos.

Bocina.—De acero empavonado con campana de bronce; largo, inclusive el brazo niquelado: 30 pugladas.

Sonador.—Exhibición ó Concert.

—Púas.—200 púas finas.

Con seis discos escogidos.

UNA MAQUINA DE COSER

De la célebre marca «Vertheim», de extraordinario lujo, con cabeza ocultable y seis cajones, modelo de la casa **A. Franchi y Cía.**

UN CINEMATOGRAFO PARA FAMILIA

procedente de la casa **E. Lepage y Cía.**

Sirve para proyectar las mismas vistas cinematográficas que se ven en los cinematógrafos grandes. Proyecciones fijas y animadas.

Componen el aparato: el mecanismo del cinematógrafo con dos bobinas, una para el uso de cintas comunes de cinematógrafo hasta de 60 metros de largo y otra pequeña montada sobre una barra extensible para las cintas sin fin; una linterna con un excelente sistema de ventilación, que sirve para todos los géneros de alumbrado; una lámpara de alcohol de un poder de 120 bujías, dos mechas y los accesorios necesarios para encenderla; el sistema óptico que comprende: 1.º un condensador doble de 103 milímetros de diámetro; 2.º un objetivo de 4 lentes de 40 milímetros de diámetro para la proyección fija; 3.º un objetivo de 4 lentes de 53 milímetros de diámetro para las proyecciones cinematográficas; 6 películas fotográficas sin fin para proyecciones animadas; 6 vistas fotográficas 8 ½ × 10 centímetros con un chasis especial para proyecciones fijas.

Todo en una caja de madera encerada, con manija.



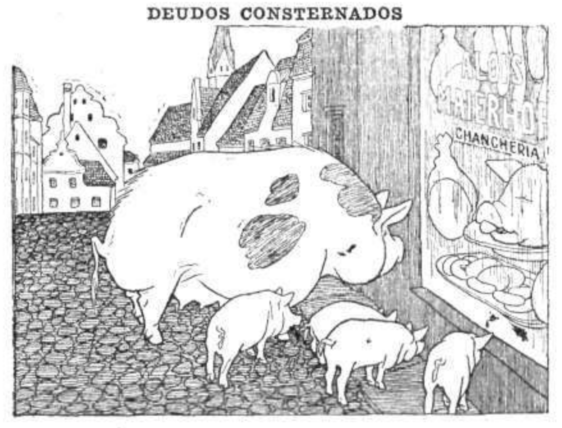
Apuntes y Recortes

Subsiste todavía en Chester una ley antigua que permite arrestar y encarcelar á todo aquel que no se descubra al paso de un entierro.

Puede formarse idea de la enorme correspondencia que reciben los miembros del parlamento inglés por las misivas llegadas y despachadas durante una de las últimas sesiones. Se despacharon 780.600 cartas y paquetes y se recibieron 1.087.450.

Es verdaderamente extraordinaria la cosecha de trigo recogida últimamente por Mr. A. Peterwee, de Boreham, condado de Essex, Inglaterra. Los tallos alcanzaban 6 pies de altura y muchas de las espigas contenían hasta 310 granos de trigo cada una.

DEUDOS CONSTERNADOS



—Miren, hijitos, aquí descansan los restos de vuestro inolvidable padre.

(De *Simplicissimus.*)

En Botzen, Austria, acaba de morir una mujer, Ana Gabrieli, á la edad de 93 años. Desde que cumplió 13, estuvo al servicio de la misma familia, donde sirvió á tres generaciones. Esta mujer ha dado un record de 80 años de servicio.

El alquiler más alto pagado en el mundo por una empresa comercial es el que actualmente paga la «United States Steel Corporation». Nueve secciones de esta sociedad se reunieron para alquilar cuatro pisos del nuevo edificio construído por la compañía del «Hudson Tunnel», en Nueva York. Por los 10 años, plazo del contrato, el alquiler será de 480.000 libras esterlinas.

La estación más pequeña de Inglaterra es la de Golant. Golant es un lugarejo del Cornwall. El guardatrén de cada convoy que pasa y se detiene allí, baja, abre una pequeña caja donde están los boletos, sirve los que se le piden, cierra su caja gravemente y sube de nuevo al tren que continúa su marcha.

DESCUBRIMIENTO



Totó (en su primera visita á la estancia).—¿Mamá, qué es esto?

La madre.—**Pero, querido, esto es leche, leche pura de vaca.**

Totó (después de tomar otro sorbo).—Dime, mamá, ¿no es cierto que sería lindo que nuestro lechero tuviera una vaca?

(De *Puck.*)

Con ocasión de las fiestas de Año Nuevo, un gran almacén de calzado, de Viena, venía desde hace tiempo, ofreciendo un marido á la cliente cuyo pie fuese más chico y mejor formado. La casa se encargaba, además, de proporcionar colocación á los nuevos esposos, si fuera menester.

Esta costumbre ha seguido durante 20 años; pero, en el último concurso, el jefe de la casa, un viejo viudo, se enamoró de la nueva Cendrillón y se casó con ella. Esta, que es muy celosa, ha acabado en seguida con la costumbre.

Una vieja solterona, que no hace mucho murió en Staffordshire, Inglaterra, dejó á su sobrino y á su sobrina favoritos un gato, es decir, dos gatos, uno á cada uno.

Según una cláusula terminante del testamento, su fortuna, que ascendía á 10.000 libras esterlinas, pertenecería á aquel de sus dos sobrinos cuyo gato viviese más tiempo. Ya puede calcularse el cúmulo de cuidados y atenciones de que se verían rodeados los preciosos felinos.

Ahora acaba de ser, por fin, adjudicada la herencia. Durante una ausencia de la sobrina, su gato se peleó con un perro y murió á consecuencia de las heridas. Las 10.000 libras esterlinas están en poder del afortunado sobrino.

El jardín zoológico de Londres acaba de enriquecerse con un notable ejemplar vivo: un gran mono negro de la isla de Célebes. En los monos de pelo negro, la piel no es del mismo color, sino mucho más clara.

La particularidad del individuo adquirido por el zoo de Londres, consiste en que en él la piel es igualmente negra, lo mismo que el pelo.

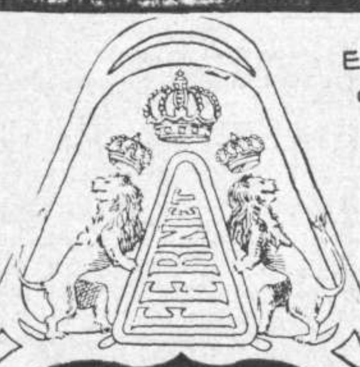
El trono de Persia, conocido bajo el nombre de «Soberbio trono del Pavo Real», es seguramente el más costoso del mundo; su valor está justipreciado entre dos y tres millones de libras esterlinas.

El jefe de policía de Ghent, que organiza actualmente una brigada femenina de policía, ha decidido no aceptar mujeres sino entre 40 y 50 años. Dice que sólo á esos años las mujeres han llegado á la edad de la discreción y adquirido la suficiente experiencia acerca de la naturaleza humana.

LA ILUSION

Solterona (en un negocio de música).—¿Tiene usted «Si tú me amaras»?!

(De *Judge.*)



FERNET
CONCENTRADO EN
PASTILLAS
FORMULA
PROF. Dr. G. LAPPONI
MEDICO DE S. SANTIDAD
SEGUN LA RECETA ORIGINAL
DEL DOCTOR FERNET
UNICOS CONCESIONARIOS PARA LA R. ARGENTINA
C. LITTA & Cía. CHARCAS 1358
BUENOS AIRES

El fernet líquido es universalmente reconocido de eficacia para el estómago, para las fiebres, etc., á pesar de ser unido al ALCOHOL NO SIEMPRE PURO.

EL FERNET
CONCENTRADO
EN PASTILLAS,

siendo privado del alcohol dañoso al organismo, es por tanto de mucha mayor eficacia, y se puede suministrar también á las señoras y á los niños, á los cuales ayudará muchísimo en la digestión.

Magnetismo,
Hipnotismo y Sugestión

por Juan Espinosa.



Enfermos y sanos deben leer este libro, que enseña raros secretos y del cual algunos distinguidos médicos han manifestado que todos deberían leerlo, para así no ser engañad s por los que se atribuyen ellos solos poderes maravillosos. Se envía á provincias.

Precio: UN PESO, por carta en bonos.

Doy lecciones de Hipnotismo y enseño asombrosos secretos.

110, LOREA, 110 - Horas: de 1 á 6 p. m. - Buenos Aires.



Á LAS DAMAS

que tengan guardado el pelo caido, pueden mandar hacer un jopo Luis XV del estilo de estos clisés, ú otros sistemas, por **$ 6.** Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por **$ 1**, rellenos, dichas bananas, grandes ó chi as, **$ 1.40.** El par, dando el pelo, **$ 0.70.** Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, **$ 1.** Surtido completo de jopos y otros postizos. — Visitar antes de comprar la fábrica **GRAN DUQUESA**, Paraguay, 789, entre Maipú y Esmeralda.

Pidan Catálogo. Las órdenes deberán ser acompañadas de bono postal

HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS en dos meses por las **PILULES ORIENTALES**, benéficas para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de Paris. Fama universal. Precio del frasco: **6'50.**



PARIS · RATIE, 5, *Passage Verdeau.* — *BUENOS-AIRES* · MOTJE & SOULIGNAC · - NEYER. etc.

Á HOMBRES DE TODAS EDADES. DEBILIDADES MASCULINAS (FALTA DE VIGOR)
COMPLETAMENTE CURADOS

NUEVO, INOFENSIVO, AGRADABLE É INFALIBLE TRATAMIENTO.

GRATIS

Escriba pidiendo nuestro libro el que le mandaremos gratis en un sobre liso para que nadie sepa lo que recibe, y el que lo lea, se convencerá de que el propio y único tratamiento para la cura de la falta de vigor y restablecimiento completo de la misma, es el método que en ese libro enseñamos.

Dirigirse: INSTITUTO SAXE. Avenida de Mayo, 1168. Buenos Aires.

Un descubrimiento que está asombrando al mundo.

En nuestros días de grandes descubrimientos, difícilmente podríamos traer á la curiosidad de nuestros lectores una noticia más sensacional por su naturaleza, y que tiene algo de prodigioso. El descubrimiento que hoy está asombrando al mundo viene á derrumbar las barreras de lo que ayer llamábamos: lo desconocido.

En efecto, al enumerar los prodigios realizados por el nuevo descubrimiento, más fácilmente debería uno suponer algo de mágico ó de sobrenatural, si los hechos comprobados por los científicos no explicasen que se trata de realidad y no de hipótesis.

Hasta recién hemos observado ciertos casos que ocurren diariamente en la vida, sin que nos fuera posible conocer el por qué. Ciertas personas, sin gran inteligencia ni aptitudes especiales, disfrutan una gran prosperidad, ocupan cargos y posiciones elevadas mientras otras con inteligencia privilegiada y aptitudes superiores, viven en la mediocridad y nunca consiguen mejorar su posición. ¡Todos conocen el poder de dominación que ciertos hombres poseen sobre otros! ¡No es raro también observar la facilidad que tienen algunas personas de conseguir la realización de todos sus deseos! ¡Es caso muy frecuente en ciertas personas conquistar la simpatía de todos con quienes desean relacionarse! Ha llegado á vuestro conocimiento que algunas personas tienen el poder de curar las enfermedades sin drogas y sin auxilio de la medicina. ¿Cuántos no conocéis que ayer eran pobres y que han pasado rápidamente á la clase de los ricos, sin razón aparente?

Habéis observado muchos otros casos tan sorprendentes, pero no habéis conseguido descubrir en que consiste la fuerza oculta y misteriosa que impulsiona el espíritu de ciertas personas.

Por más sorprendente que aparezca nuestra aseveración, podemos afirmar que HOY todos pueden conocer y emplear con provecho el nuevo descubrimiento.

Después de 30 años de pesquisas, se ha conseguido el éxito más brillante que registra la historia de los grandes descubrimientos en bien de la humanidad. El mundo ha quedado asombrado con la publicación reciente del Tratado que explica y demuestra lo que es esa influencia misteriosa que emplean con provecho ciertas personas privilegiadas. Ese libro de valor incalculable, está escrito en lengua castellana, en estilo fácil y adaptado á todas las inteligencias y clases sociales. El libro explica cómo puede cualquier persona emplear con gran provecho el nuevo descubrimiento, desarrollando las fuerzas ocultas radio-hipno-magnéticas que el Todopoderoso ha puesto generosamente en toda persona al nacer, pero que no le aprovecha si no conoce la manera de desarrollarla y de emplearla.

Como propaganda del nuevo descubrimiento, cinco mil de esos libros acaban de salir de la imprenta y serán remitidos gratis á todos los que lo soliciten, hasta agotarse la edición.

El nuevo libro es de necesidad para los padres y madres de familia. Los jóvenes conocerán el secreto del éxito en la vida. El comerciante venderá sus mercaderías con ganancias elevadas. El abogado triunfará en la defensa de sus clientes é influirá en la decisión del Jurado. El enfermo puede curarse de su enfermedad sin gastos, sin drogas, sin aparatos, sin consultar á nadie y en la tranquilidad del hogar. El sano puede curar con facilidad á los enfermos. El hombre de negocios, el corredor, el militar, el empleado de comercio, el hacendado, el funcionario público, todos pueden hoy conseguir la fortuna, la salud, la felicidad, la manera de conquistar simpatías, de conseguir el amor, de influir favorablemente en el espíritu de los otros, de dominar la voluntad de una ó más personas y esto sin que nadie conozca que poseen y emplean la fuerza misteriosa radio-hipno-magnética.

Para obtener uno de estos libros absolutamente gratis y franco correo, sólo tendréis la molestia de escribir una carta ó postal al Representante del Dr. Marx Doris, calle Belgrano, 768, Buenos Aires (República Argentina), y pida que le remita á vuelta de correo el importante libro **El Poder Psico-Magnético,** sin ningún gasto ni compromiso para usted. El libro será remitido bien empaquetado y sin letreros exteriores. Al pedir el libro indíquese el nombre del periódico adonde ha sido publicado este aviso. Toda la correspondencia es estrictamente confidencial y reservada.

También se remite el libro gratis á las Repúblicas del Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

Como este aviso no será publicado tan pronto, sírvase cortar ó tomar la dirección para no olvidarse.

Nota: Para más grande facilidad y estar más cerca, hemos instalado nuestros escritorios en Buenos Aires — República Argentina — para el servicio de propaganda en las Repúblicas Sudamericanas.

La dirección es: **Representante del Dr. Marx Doris — calle Belgrano, 768, Buenos Aires — República Argentina.**

6.ª CARRERA — Premio **FLOREAL** — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado de más de $ 20.000

Premio $ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 45

			edad	kil.			
Mahoma	1 **Pretend'te**	zaino	6	60	*Sargento* ...	*Primavera* .	ch. y gora violeta, m. alam oro
Corrientes.....	2 **Rolando**...	alazán	5	61	*Camors*	*Roxe ane*. ..	ch. azul y turq. hor. gorra azul
Las Cañas....	3 **Irving**	alazán	4	52	*Vaiero*	*Himalaya*...	ch. blanca y cereza m y g. cereza
Curupayti ...	4 **El Chacho**	colorado	4	60	*Neápolis*	*Ecume*	ch. azul mar. alam. y gorra oro
Paris............	5 **Cumbay**....	tordillo	5	56	*L. Sam'tain*	*Contrab'sta*	ch. bl. y verde vert. gorra grante
Belgrano......	6 **Chinchorro**	zaino	4	56	*Stiletto*	*Rada*..........	ch. y gr. bl. y cereza horizontales
Lagrange ...	7 **Old Boy**......	tordillo	4	52	*Orbit*	*Vinegar*	ch. naranja, gorra violeta
Bonheur	8 **Litografo** ...	alazán	5	50	*Camors*	*Langosta* ...	ch. bl. y narj. hor. gorra naranja
Petite Ecurie	9 **Fraxinella**	alaz'na	4	45	*Kendal*	*Dámara*......	ch. bl. alamares oro g. bl. y oro

---

7.ª CARRERA — Premio **MELGAREJO** — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 5.000

Premio $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia 2.500 metros. Entrada $ 50

			edad	kil.			
Mahoma	1 **Pretendien**	zaino	6	59	*Sargento* ...	*Primavera*	ch. y g. violeta, m rojo alam. oro
Belgrano......	2 **Chinchorro**	zaino	4	55	*Stiletto*	*Rada*	ch. y gorra cereza y blanca hor.
Iguazú	3 **Iguazú**	zaino	6	55	*Porteño*......	*Amalia*	ch. azul y narj. vert. m. y g. azul
El Jockey ...	4 **Rushlight**	alazán	6	55	*The Rush* ...	*Kalydor* ...	ch. oro gorra verde
Kemmis	5 **Simbad**	zaino	6	55	*G. Hermit*...	*Bandana* ...	ch. gte. y turq. vert. g. granate
Saint Simón	6 **Richelieu**...	zaino	4	53	*Simonside*..	*Amalia*	ch. violeta. m. y gorra gris perla
Lowland Boy	7 **Entrevero** .	zaino	4	49	*Miraflores*...	*Comadreja* .	ch. turquesa mg. y gorra granate
The Baron ...	8 **Famelette**..	alazán	4	46	*Pillito*	*Fosette*	ch. blanca lun n. gorra colorada
Ancafilú	9 **Yatasto**......	alazán	4	43	*Wagram*......	*Calliope*	ch. bl. y verd. vert. g. á cascos
Las Merced's	10 **Flying Boy**	zaino	4	42	*Orbit*	*Calandria* ...	ch. oro, m blancas gorra á cascos
Montiel.........	11 **Sea Serf**....	tordada	4	40	*Lactantius*	*Breaker*......	ch. blanca, gorra a. marino



CARAS Y CARETAS

HIPODROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 13 DE OCTUBRE DE 1907

1.ª CARRERA — Premio **DRUID** — Á LAS 2 P. M.

Para productos de tres años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.°, 100 al 3.°

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 35

			edad	kil			
Dulcamara...	1 **Aparicio** ...	zaino	3	56	*Acherón*......	*Sorvette* .	ch. azul mar. m lila, g. a marino
Dorrego	2 **Pozo Verde**	íd	3	56	*Napoleón*....	*Mariana* ..	ch. y gorra azul
Bonheur	3 **Hervidero**	íd	3	56	*B. Aires*.....	*Zara*	ch. bl. y naranja br. gr. naranja
María Isabel	4 **Garabito** ...	íd	3	56	*Acherón* ...	*Cucaracha*	ch. granate banda y g. verde
Idem	5 **My Dear**	alazán	3	56	*Camors*	*M. Palmer.*	idem
Lagrange ...	6 **Whipper** ...	colordo	3	56	*Orizón*	*Zzonka*......	ch. naranja gorra violeta
Las Merced's	7 **Kock**	zaino c	3	56	*Kendal*	*Vesta*	ch. oro mz. bl. gorra a cascos
Porteño	8 **Hawker** ...	alazán	3	56	*Le Mat*.....	*Bertá*	ch. gris, cuello, puños y g azul mar
J. Atucha ...	9 **Silver Fox** .	colordo	3	56	*Flying Fox*	*Bryzanee* ...	ch. cereza manga y gorra gris
La Prensa ...	10 **G. Saravia**	alazán	3	56	*Almaviva* ...	*La Grue*.....	ch. y gorra a mar. m blancas
Curupaytí ...	11 **Poeta**.........	zaino	3	56	*Camors*	*Pepita*	ch. azul mar. alam. y gorra oro
Indep'diente	12 **Olimpico**...	alazán	3	56	*Bolivar*	*Hircania*	ch. negra y gorra amarilla
Iguazú	13 **Mohican** ...	zaino	3	56	*Neapolis*....	*Minerva*......	ch. azul mar y nar. vert. m y g az
Casual	14 **Juncalero** .	colordo	3	56	*Nihnil*.........	*Apurada* ...	ch. granate m. violeta gorra n.
Los Cardos..	15 **Adelante** ...	zaino	3	56	*Acherón*......	*Jara*	ch. turquesa, gorra granate
Villanueva B	16 **Rancul**	íd	3	56	*Simonside*...	*Chapuel* ...	ch. rosa, cuello bot y gorra n.°
León	17 **Aconcagua**	íd	3	56	*Acheron*	*Tapera*	ch. y gorra rojas, alamares oro
Ormonde......	18 **S. Román**	alazán	3	56	*St. Anthony*	*Poil d'Or* ...	ch. azul y gorra marrón
Titán...........	19 **Genovés**	zaino	3	56	*G. Lussac*..	*Bromidia* ...	ch. vde. gorra punzó
Idem	20 **Chefú**.........	íd	3	56	*Violin*.........	*A. Gracia* ...	Idem
Don Gonzalo	21 **Go-On**......	alazán	3	56	*G. Hermit*..	*Urbana*	ch. granate gorra verde
Belgrano......	22 **Avanzada**	alaz'na	3	54	*Stiletto*	*L. the Way*	ch. y gorra blanca y cer. hor.
Jubilée	23 **Brink**.........	zaina	3	54	*Combate* ...	*Bryona*	ch. blanca y negra hor. gorra oro
San Luis......	24 **Mendoza**...	alaz'na	3	54	*Vendome* ...	*Cholita*	ch. blanca verde y col. hor. g. bl.

2.ª CARRERA — Premio PIPERMINT — Á LAS 2.30 P. M.

Parr potrancas de tres años ganadoras de una sola carrera.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia 1.600 metros. Entrada $ 40

				edad	kil			
Porrazo	1	Píldora......	zaina	3	56	*Porrazo......*	*Brújula.....*	ch. colorada, m y gorra violeta
Calchin.........	2	Consulta ...	colo'da	3	56	*B. Boat......*	*Casualidad.*	ch. verde manga y gorra negra
Orange..... ...	3	Serenata ...	alaz'na	3	56	*Orange ......*	*Suena........*	ch. negra mg. y gorra oro
Don Gonzalo	4	Margot	zaina	3	56	*G. Hermit...*	*Carma........*	ch. granate, gorra verde
Lagrange.....	5	Tilcara	colorda	3	56	*Simonside...*	*Teoría.........*	ch. naranja, gorra violeta
Solitario	6	Ofelia	alaz'na	3	56	*Offembach.*	*Ficha ....*	ch. blanca y negra vert. g. blanca
Kemmis	7	Hirundia ...	id	3	56	*Dictador ...*	*Hirundo ..*	ch. gran. y turq. vert. y g. gran.
Nautilus.......	8	Duchesse...	id	3	56	*Sargento ...*	*Dafné.........*	ch. violeta, gorra naranja
Píringo.........	9	Gretel	zaina	3	56	*Stiletto.......*	*Hurí. ....*	ch. azul marino, mg. y g. naranja
El Jockey ...	10	Trucha	id	3	56	*Tonic ....*	*Mónica ......*	ch. oro, gorra verde
Las Golond.	11	Rondinella	id	3	56	*Neápolis .....*	*Ráfaga ......*	ch. naranja mg y gorra verdes
Pasteur	12	Juana	alaz'na	3	56	*Almaviva ...*	*Sara ....*	ch. cereza banda oro, g. á cascos
Indécis	13	Sheika	colorda	3	56	*Simonside...*	*Argentina..*	ch. azul y punzó vert. g. azul
Titán.....	14	Ninfa	zaina	3	56	*Orange .....*	*Nevesena ...*	ch. verde, gorra punzó

3.ª CARRERA — Premio AMÉRICO — Á LAS 3 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador, que no haya ganado más de $ 20.000

Premio $ 3.500 al 1.º, 300 al 2º. y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 35

				edad	kil			
Montiel.........	1	Mayoral ...	zaino	[illegible]	50	*Neápolis ...*	*Mary ....*	ch. blanca, gorra azul mar
Iguazú	2	D. Lamas...	zaino	[illegible]	[illegible]4	*Ovación......*	*Woodnymph*	ch. azul y nar. vert m y g azul
Bolivar	3	Altanera ...	alaz'na	[illegible]	[illegible]2	*Avril. ....*	*Czarina ......*	ch. plomo, m. cuello bot. y g. pzó.
Sibourd	4	Hinojo	alazán	[illegible]	[illegible]2	*Milenium ..*	*Regalada ...*	ch. negra, gorra blanca
Lagrange ...	5	Colombo ...	colorado	4	52	*Kendal .....*	*Colombia ..*	ch. naranja, gorra violeta
Beauclerc......	6	Beauclerc .	zaino	4	51	*Tilito.........*	*Beaurivage.*	ch. verde y turq. hor. g. verde
Indécis	7	Catrilo	to'dillo	5	51	*3. Mirin......*	*Pertoldi......*	ch. azul y punzó á r.vt. gorra azul
Las Mercedes	8	Gladiador	zaino	4	51	*Kendal .....*	*Parva.........*	ch. oro mangas bl. gorra á cascos
Petite Ecurie	9	Padilla	colordo	4	51	*Wagran.....*	*Pas-de-Qtre*	ch. blanca alam oro. g. bl y oro
Pretender ...	10	Fausto	zaino	4	50	*Osmond......*	*Pepina ......*	ch. verde y nja vert. m y g verde
Guaminí	11	Freedancer	alazán	4	[illegible]0	*Freemasón*	*Dance.........*	ch. granate, gorra blanca
Prosperidad.	12	Prospera ...	za'na	4	50	*Tonic ....*	*Iris ....*	ch. blanca m verde gorra á cascos
Girondino ...	13	Prodigioso	zaino	4	46	*Progreso....*	*F. del Aire.*	ch. negra. b. y g. colorada
Polvorín	14	G. Shimose	zaino	4	40	*Cartouchell*	*Quitaa ....*	ch. turq. cuello bot y gorra negra

4.ª CARRERA — Premio OLD MAN — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para productos de tres años, ganadores

Premio: $ 5.500 al 1.º, 550 al 2.º, y 100 al 3.º

Distancia: 2.[illegible]00 metros Entrada $ 55

			edad	kil.				edad	kil.
La Flecha ...	1	Marcellus .	3	57	Montiel	8	Juncal	3	52
Polvorín	2	Trampolin	3	56	Independient	9	Oyama	3	50
La Aldea......	3	L. valleja ...	3	56	Brown	10	Brown	3	50
León	4	Escamillo ..	3	55	Santa Rosa.	11	Dragon	3	50
Los Hielos...	5	Los Hielos .	3	54	Belgrano....	12	Emilunga .	3	49
Mr. Hope......	6	Vaucresso'	3	53	Ayuí	13	Sailor.........	3	47
Calchin.........	7	Anatema...	3	53	Orange	14	Serenata ...	3	46

5.ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL — Á LAS 4 P. M.

Para productos de sangre pura nacidos desde 1.º de Agosto de 19[illegible]4. Peso: 57 y 54 kilos
El producto que corra doblará su entrada

Premio: $ 50.000 y un objeto de arte al 1.º, 5.000 al 2.º, 2.500 al 3º. y 3.500 al criador

Distancia: 2.500 metros Entrada $ 250

				edad	kil.			
Don Gonzalo	1	Phanes	zaino	3	57	*Kendal,.......*	*Charmazel*	ch. granate, gorra verde
Idem	2	Barsac........	zaino	3	57	*Id*	*Albilla ......*	ídem
El Jockey ...	3	Old Chap...	tost'do	3	57	*Orbit ....*	*Vinegar.....*	ch. oro gorra verde
Guadiana	4	Rio de Oro.	zaino	3	57	*Kendal ......*	*Guadiana...*	ch. vd. y oro hr. g vrd. bord. oro
Iceache.........	5	Sibila.........	colordo	3	57	*Orbit ....*	*Solfuga ....*	ch. blanca, cuello, bot. y g. verde
Indep'diente	6	Oyama	zaino	3	54	*Ovacion......*	*Lorraine ..*	ch. negra y gorra amarilla
Lagrange ...	7	Orinoco	alazán	3	57	*Orbit ....*	*Dido ....*	ch. naranja y gorra violeta
Las Cañas...	8	Olascoaga .	zaino	3	57	*Id*	*Isolina ......*	ch. blanca y cer. vert. m. y g. cer.
Las Mercedes	9	Olivo	id	3	57	*Id*	*Trinidad ....*	ch. oro. m. blanca, g. á cascos
La Torrecita	10	Nispero......	id	3	57	*G. Hermit...*	*Cristomeria*	ch. turq. cuello, bot. y g. naranja
Porteño	11	Ariete	id	3	57	*Acherón.....*	*Ombra ......*	ch. gris c. b. t. y g. azul marino
Purrán	12	Ventisque'	id	3	57	*Neapolis ...*	*Virreyna ....*	ch. azul bl. y azul hor. g blanca
Beauclerc......	13	Embarco....	id	3	57	*Alerta........*	*Emblema ...*	ch. verde y turq. hor. g. verde
Polvorín	14	Trampolín.	alazán	3	57	*Lidiador ...*	*Terpsícore .*	ch. turquesa, c, b y g. negras



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
" Administración " 2316, "
" " Cooperativa 3423 Central

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 33 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente. *El Administrador.*

Ortega y Radaelli. — Perú, 654 á 676. — Buenos Aires


CIGARRILLOS HABANOS
MONTERREY
á 20 Cts
COMPARENLOS
CON OTRAS MARCAS
DE 0,30 CENTs